RENTRÉE LITTÉRAIRE D'HIVER 2027

















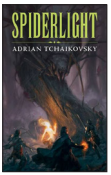


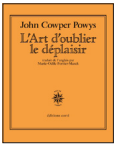


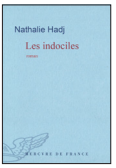


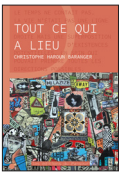














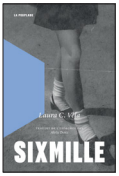




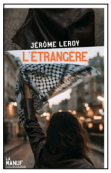








































cde



PREMIER ROMAN

DANS LE CŒUR DU CHAT

JINA KHAYYER, TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR ALOÏSE DENIS

À PARAÎTRE LE 07/01/27

256 PAGES

9 782267 059595

En 2022, Jina découvre sur les réseaux sociaux que Jina Mahsa Amini a été assassinée par la police des mœurs à Téhéran. La nouvelle de la mort de la jeune femme qui porte le même prénom qu'elle lui fait l'effet d'un électrochoc. D'origine iranienne mais née et élevée en Allemagne – et vivant désormais en France –, Jina est alors submergée par une terreur mêlée d'espoir, car sa sœur et sa nièce vivent à Téhéran et ont rejoint la lutte.

Ce qui commence comme une tentative de comprendre le présent se transforme en un voyage dans le passé. Ces événements réveillent chez Jina des émotions contradictoires et l'amour pour la terre, la culture et le peuple iraniens qu'elle a découverts lors d'un premier voyage, alors qu'elle avait déjà plus de vingt ans. Une épopée marquée par la rencontre avec ses tantes, des personnages hauts en couleur, puis par un road trip entre Téhéran et Yazd, en passant par Persépolis et le désert.

Portée par la beauté poétique de la langue persane, la narratrice nous emmène au cœur de l'Iran, ce pays en forme de chat qui résiste, où les femmes poursuivent leur combat pour la liberté. Avec une grande intensité émotionnelle, Jina Khayyer évoque le courage, la solidarité et la responsabilité, ainsi que la résonance d'une patrie dont elle ne peut se défaire.



L'ARROGANTE HISTOIRE DE WHITE BEN

CLEMENCE DANE, TRADUIT DE L'ANGLAIS (ROYAUME-UNI) PAR AURÉLIEN BLANCHARD

À PARAÎTRE LE 14/01/27

400 PAGES

9 782267 061574

Dans une Angleterre fictive des années 1950, à la veille d'un armistice qui met fin à une guerre mondiale ravageuse, une petite fille joue dans un jardin à habiller un épouvantail. Pour finaliser son chef-d'œuvre, elle dépose à ses pieds une racine de mandragore et le nomme « White Ben ». Les ingrédients ainsi rassemblés donnent vie à un être qui va se révéler différent des autres hommes, obnubilé par sa mission première d'épouvantail de défendre les champs de l'Angleterre contre l'invasion des corbeaux. Bientôt il croise la route d'ambitieux qui voient en cet original fascinant un moyen de parvenir à leurs fins, alors que divers partis briguent les rênes du pays encore instable. Transformant son discours en parabole politique dénonçant les profiteurs de guerre, cette clique amène Ben à quitter sa campagne : objectif Trafalgar Square, pour y haranguer les foules, puis Westminster. Mais n'est-ce pas dangereux de convoiter le pouvoir à tout prix, jusqu'à laisser un nouveau leader charismatique que tout le monde tient pour fou édicter ses propres règles ? Une fiction dystopique et inédite écrite en 1939 par Clemence Dane, une grande autrice britannique à redécouvrir, qui imagine de façon visionnaire l'avenir d'un monde soumis à la dictature fasciste.



COMPORTEMENT INAPPROPRIÉ

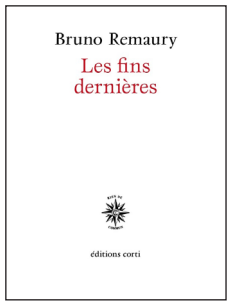
STEPHEN MCCAULEY, TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR SÉBASTIEN GRISEZ

Cecily est promise à une belle carrière de professeure à l'université de Chicago, mais son monde s'effondre le jour où une enquête est enclenchée à son encontre à la suite d'un signalement d'une de ses étudiantes pour « comportement inapproprié ». Sachant qu'elle peut toujours compter sur lui, elle appelle alors son oncle Tom à Boston au secours. Les relations avec sa mère Dorothy en revanche n'ont jamais été au beau fixe : ancienne hippie installée à Woodstock – où elle projette d'ouvrir un centre de retraite – elle a toujours refusé de révéler l'identité de son père à sa fille. Cecily fait donc sa valise et rejoint son oncle Tom, sur lequel elle peut s'appuyer en toutes circonstances – bien qu'il soit en pleine séparation d'avec son compagnon et empêtré dans une affaire immobilière complexe. Ce qu'elle ignore est que sa mère a demandé de l'aide à Tom afin de lui révéler enfin le nom de son père, au moment de l'inauguration de son centre de bien-être. Mais rien ne se passe comme prévu quand Tom et Cecily prennent la route de Woodstock…
Une nouvelle tragi-comédie sociale irrésistible sur la famille dysfonctionnelle, l'amour et la sexualité par l'auteur américain Stephen McCauley.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

432 PAGES

9 782267 061772



LES FINS DERNIÈRES

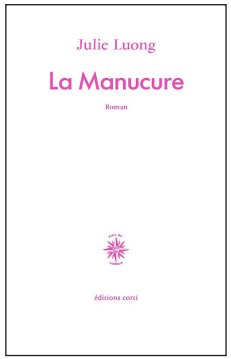
BRUNO REMAURY

Des temps anciens à la modernité, Bruno Remaury passe en revue, par les moyens croisés de la fiction et de l'essai, les différentes facettes de l'apocalypse. D'un discours sur le définitif (un monde meurt), il vient en interroger le caractère relatif (un autre advient) et aporétique, puisque l'apocalypse apparaît comme une perspective toujours repoussée (les mondes demeurent). Plutôt que de raconter l'Histoire, *Les fins dernières* s'applique à en défaire l'interprétation, pour mieux en révéler les trous : oublis volontaires, effacement des cadavres, réécritures abusives. À travers cette vaste réflexion sur les corps de la mort, le caractère politique des apocalypses, la théorie des ruines ou encore l'entrelacement des tragédies personnelles et collectives, Bruno Remaury clôt ici la fresque entamée en 2019 avec *Le Monde horizontal* (Prix Wepler - Fondation la Poste 2019 • Mention spéciale du jury).

À PARAÎTRE LE 14/01/27

168 PAGES

9 782714 313836



LA MANUCURE

PREMIER ROMAN

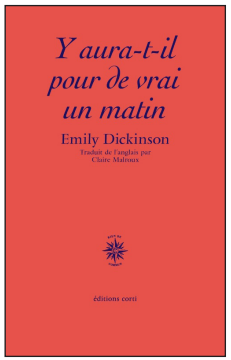
JULIE LUONG

« Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes, un monde qui tenait sur la surface d'un ongle. » Pamela, la narratrice de ce récit à l'étrangeté douce, invente son métier : elle sera manucure à domicile. Plus qu'un projet professionnel, c'est une illumination. Sa manucure lui ressemble, elle est métaphysique et magique. Ce qui est appliqué sur l'ongle soutient le corps : une couleur, une forme, une texture créent la métamorphose. Équipée de son inséparable caddie à roulettes, Pamela enchaîne les bus qui la conduisent jusqu'à de grands cubes blancs posés au bord des villes. Dans le silence des pavillons de banlieue, elle recueille distraitement le récit de ses clientes en même temps qu'elle sublime leurs ongles. Ses mains dessinent des cercles colorés dans l'air. Dans l'attention aux détails infimes, depuis sa position de dominée se livrant à ce « travail de fourmi dérangée », elle conçoit, peut-être, un plan d'évasion.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

80 PAGES

9 782714 314017



Y AURA-T-IL POUR DE VRAI UN MATIN

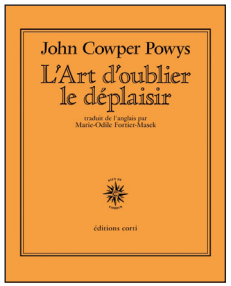
EMILY DICKINSON

Emily Dickinson a vingt-huit ans lorsqu'elle décide de s'adonner entièrement – sinon publiquement – à sa vocation de poète apparue pendant son adolescence, si l'on en croit les lettres écrites huit ans plus tôt à ses amies. Qui est cette jeune femme mystérieusement préparée à un rôle auquel elle sacrifie bientôt la normalité de l'existence, vivant de plus en plus retranchée de la société, consacrant tout le temps que lui laisse sa participation aux tâches familiales – celles d'une grande maisonnée bourgeoise – à délivrer le chant qui l'habite ? Qui considérera de plus en plus la poésie comme le seul instrument de salut, la seule arme pour lutter contre les tourments et la finitude de la vie ? Il y a toujours chez Emily Dickinson, à quelque période que ce soit, des fulgurances, des poèmes se détachant brusquement des autres, des pics vertigineux parmi des montagnes plus modestes ou même des collines. Sont rassemblés ici des poèmes, de jeunesse comme de la maturité, qui complètent parfaitement l'autre ensemble poétique majeur publié par Corti avec *Une âme en incandescence*.

À PARAÎTRE LE 21/01/27

552 PAGES

9 782714 314079



L'ART D'OUBLIER LE DÉPLAISIR

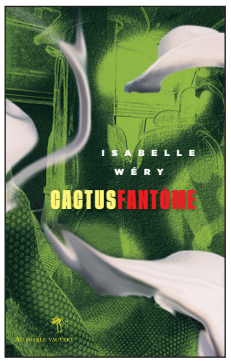
JOHN COWPER POWYS

« Écrivain inclassable, séduisant canard de la couvée post-victorienne du noble cygne britannique, solitaire fasciné par les rapports humains, John Cowper Powys est un mystique qui allie la spiritualité de Shelley à l'extase sensuelle de Keats. Poète philosophe sans système ni syllogismes, à jamais en quête de l'authentique, toujours prêt à dénoncer la futilité de la dialectique abstraite, il nage à contre-courant de son temps, savourant sa marginalité. Pour John Cowper Powys, l'écriture tient lieu d'exorcisme. Prompt à s'abandonner au pessimisme, il prêche ici la maïeutique du détachement. Sa philosophie de l'oubli, qui n'est pas étrangère à la pensée nietzschéenne, invite l'humain à se libérer de ses propres chaînes, à entrer en libre possession de son âme, de sa vie. » (Marie-Odile Fortier-Masek) Également en 2027, nous rééditerons *L'Art de vieillir* de John Cowper Powys. À travers ces rééditions, nous continuons de faire revivre le fonds des éditions de Corti, qui fêteront leurs 90 ans en 2028.

À PARAÎTRE LE 18/02/27

120 PAGES

9 782714 314048



CACTUS FANTÔME

ISABELLE WÉRY

Une cavale lumineuse où le deuil devient matière à se réinventer.

Le fantôme d'un jeune suicidé, un cinquantenaire tout juste libéré de ses emprises sentimentales, un gang de frères andalous décidés à venger leur sœur bafouée, un danseur de cumbia à México, un homme des Fagnes déconstruit… D'Andalousie au Mexique en passant par le plat pays, **Isabelle Wéry nous entraîne dans un roman d'aventures ébouriffant et délicieux sur les/nos fantômes.**

Cactus fantôme laisse les mort.e.s flotter parmi les vivant.e.s et offre au lecteur l'espace nécessaire pour ressentir mieux que comprendre. Luxuriante, bizarre, drôle et profondément joyeuse, l'écriture agile d'Isabelle Wéry ne cesse de dériver, de délirer et de se transformer. Avec toujours de la lumière, un élan de vie, même lorsqu'il est question de la mort. **Elle transforme le traumatisme en matière vivante, la fuite en quête de soi, et le deuil en territoire de réinvention.** C'est une expérience sensorielle pleine de chair, qui nous bouleverse.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

232 PAGES

9 791030 708349



GLISSEMENT DE TERRAIN

CHRISTOPHE CARPENTIER

Une fiction glaçante sur la radicalisation identitaire à l'intérieur des familles bourgeoises.

Une sœur se résout à dénoncer son propre frère à la DGSI après avoir découvert qu'il prépare un attentat dans le but de combattre le « Grand Remplacement ». À travers les enregistrements pirates des repas familiaux des Ducrieux, **le roman dissèque la banalisation des discours extrémistes, les mécanismes de radicalisation et le déchirement d'une famille** divisée par ses convictions et croyances. De leur côté, les Fontenoy se pensent à l'abri de l'extrême droite, jusqu'au jour où leur fille tombe amoureuse d'un avocat identitaire.

Entre incompréhension, affrontements idéologiques et amour filial, chacun est contraint de réinterroger ses certitudes, tandis que le pays bascule dans l'extrémisme. Ce **roman de politique fiction** interroge ce que nous sommes prêts à accepter, ce que nous refusons de voir et le moment où une société comprend qu'elle a autorisé le basculement à l'extrême-droite. Avec une question lancinante : que n'aurons-nous pas fait pour l'empêcher ?

À PARAÎTRE LE 07/01/27

184 PAGES

9 791030 708356



LE MONDE DU VACARME : BIRKA

JUSTINE NIOGRET

Un roman d'aventure viking porté par un personnage féminin hors norme.

À Birka, grand comptoir marchand de **l'âge viking**, Thrud, une femme puissante descendue des légendaires Terres Noires, arrive prête à tout pour retrouver sa sœur mystérieusement disparue : sa quête se heurte à l'inertie et aux préjugés des hommes de Birka, avant de croiser celle de Björn, autre géant solitaire hanté par son passé. Mais les ambitions d'un jeune chef et les rivalités de pouvoir précipitent vers le chaos la ville, déjà menacée d'être coupée du monde par l'ensablement de son chenal.

Après son inoubliable cycle arthurien (*Chien du heaume* GPI 2010), Justine Niogret fait revivre une société d'une fascinante complexité, loin des clichés héroïques. *Le Monde du Vacarme* plonge le lecteur au cœur d'une **fresque magistrale, nourrie par une grande précision historique, qui renouvelle avec éclat l'imaginaire viking**.

À PARAÎTRE LE 04/02/26

264 PAGES

9 791030 708370



ANNA DARLING

CATHERINE MAVRIKAKIS

1931, à Vienne, Anna, la fille de Sigmund Freud, mène des jours paisibles avec sa compagne, Dorothy. Entre les enfants de cette dernière et leurs chiens adorés, les deux femmes se consacrent à la psychanalyse, ainsi qu'aux petits élèves qui fréquentent l'école qu'elles ont fondée. 2025, toujours à Vienne, la cinéaste Joyce Wilson s'installe pour une année afin de faire du repérage pour son prochain film. Elle est accompagnée de Nina, une gamine capricieuse qui lui gâche l'existence depuis longtemps. Par une coïncidence étrange dont l'inconscient a le secret, l'appartement où séjourne Joyce se trouve juste en face du 19, Berggasse, où ont vécu les Freud pendant près de cinquante ans. De son fauteuil, Joyce traverse les années et observe la vie qui grouille de l'autre côté de la rue, épie les conversations, assiste au quotidien des Freud. Elle aimerait bien faire soigner Nina et s'en débarrasser. Qui de mieux qu'Anna Freud pour l'aider ?
Entre 1931 et 2025, le temps se dilate et se contracte. La vie est douce pour Anna, Joyce et Nina. Pourtant, l'Histoire gronde à la porte.

Catherine Mavrikakis a publié plusieurs romans souvent primés et traduits. Dans *Anna darling*, comme pour *Le ciel de Bay City* notamment, la romancière flirte avec le réalisme merveilleux et presse les morts de s'asseoir à la table des vivants.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

292 PAGES

9 782898 222665



LA GUERRIÈRE INVISIBLE

CHING SELAO

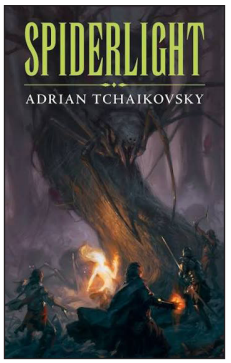
Sous le nom de *guerrière invisible* on reconnaît des femmes anonymes, une armée inaudible, des révoltées silencieuses, jamais entendues, mais aussi Linda Lê, romancière française née au Vietnam, écrivaine fascinante, envahie par un désir d'insoumission et néanmoins discrète, dissimulée derrière ses textes irrévérencieux. Le long d'un exercice d'admiration pour Linda Lê, le récit de Ching Selao s'épaissit en racontant le parcours d'une femme arrivée en Amérique du Nord durant la petite enfance, après avoir quitté son pays natal en Asie du Sud-Est, puis un camp de réfugiés.
La guerrière invisible se penche sur les blessures de l'exil, le rapport aux langues, les complexes et la folie dans les communautés immigrantes, la perception des femmes asiatiques, la douleur du deuil et la culpabilité qui en résulte. À rebours des histoires d'intégration, de réussites éclatantes, ce livre lucide, empreint de colère et de sensibilité, soulève les masques pour explorer les pertes ineffaçables.
Un texte frondeur qui séduit par son impertinence, sa colère, sa lucidité et sa vive intelligence.

Ching Selao enseigne les littératures francophones à l'Université du Vermont.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

264 PAGES

9 782898 222542



LA VOIE DE L'ARAIGNÉE

ADRIAN TCHAIKOVSKY, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR FRÉDÉRIC DELGROVE

Depuis des temps immémoriaux, l'Église de la Lumière d'Armès combat les forces des Ténèbres en attendant que se réalise la Grande Prophétie. Celle-ci stipule que le Seigneur Noir Darvezian ne pourra être vaincu que par une escouade menée par une grande prêtresse bénéficiant de la bénédiction de la Lumière et possédant un artefact volé à l'impitoyable Reine-Araignée.
La tâche incombe ainsi à Dion qui, épaulée par une troupe quelque peu hétéroclite, pense avoir découvert la clef leur permettant de faire tomber le Seigneur Noir. Un long et périlleux périple les attend, semé d'embûches, où les alliés seront parfois les plus improbables, et les ennemis ne seront pas là où on les attend.

Après des études de zoologie et de psychologie, Adrian Tchaikovsky a travaillé comme juriste avant de devenir auteur de science-fiction, de fantasy et d'horreur. Son roman *Dans la toile du temps* (éditions Denoël) le fait connaître auprès du public français et la série obtiendra le Prix Hugo en 2023.

À PARAÎTRE LE 21/01/27

432 PAGES

9 782487 635418



APPEL LONGUE DISTANCE

ALEXIS FLAMAND

Jonas Alamänder est un questeur, un détective privé magicien à la réputation établie. Satisfait de sa vie tranquille entre grimoires et tasses de thé, il est brusquement contraint de quitter son foyer lorsqu'un notable de la capitale est violemment assassiné par un mort-vivant surgi de nulle part.
Entre révélations et rebondissements, Jonas aura fort à faire pour s'extirper d'une enquête aux relents de magie funeste, et devra, pour la résoudre, faire appel à des forces qu'il aurait préféré à ne pas déranger...

Appel Longue Distance est le premier ouvrage à notre connaissance d'enquête cosy-fantasy, où réparties, pistes et indices sont suivis avec la touche de légèreté qui caractérise Alexis Flamand. Ce récit peut aussi bien se lire en tant qu'enquête indépendante, que préquelle au *Cycle d'Alamänder* ou en tant qu'introduction à celui-ci !

Alexis Flamand, extraterrestre en visite sur notre planète, a pris forme humaine en 1970 mais s'est finalement retrouvé coincé dans son corps d'emprunt. Il a bien dû se résoudre à gagner sa vie et pour cela, il s'oriente alors vers l'enseignement puis vers la littérature. Il écrit des récits imaginaires de SF ou de Fantasy ainsi que du jeu de rôle.

À PARAÎTRE LE 11/02/27

144 PAGES

9 782487 635432



LES PRINCES EXSANGUES

CHARLOTTE BOND, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ANNAÏG HOUESNARD

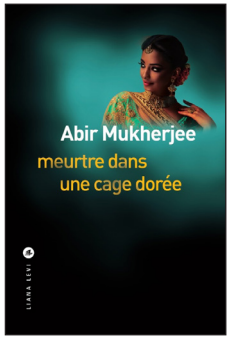
Hantée par le précédent Haut Mage dont elle a pris les fonctions, Saralene n'a d'autre choix que de se rendre dans l'au-delà pour solliciter une faveur auprès des Princes Exsangues qui y règnent en monarques absolus. Accompagnée par Maddileh, les deux femmes vont vite se rendre compte que les anciens contes, bien que truffés de vérité, ne suffiront pas pour aller au bout de leur quête.
Pour triompher et revenir du monde des morts, elles devront faire appel à une alliée inattendue, leur abnégation et bien sûr, Forgeflamme.

Charlotte Bond est autrice, éditrice, chroniqueuse et podcasteuse. Sous son propre nom, elle a écrit des œuvres dans les genres de l'horreur et de la dark fantasy, mais elle a également travaillé comme prête-plume dans de nombreux domaines de la romance au *Young Adult*.
Elle est coanimatrice du podcast primé *Breaking the Glass Slipper*. Son recueil de nouvelles *The Watcher in the Woods* a remporté le British Fantasy Award du meilleur recueil en 2021.

À PARAÎTRE LE 25/02/27

160 PAGES

9 782487 635456



MEURTRE DANS UNE CAGE DORÉE

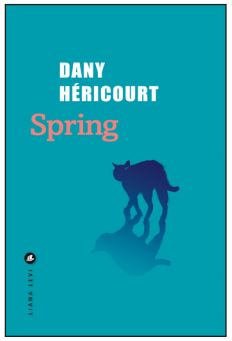
ABIR MUKHERJEE, TRADUIT DE L'ANGLAIS (ROYAUME-UNI) PAR PIERRE REIGNIER

George Abercrombie, ex-idole un peu has-been de Hollywood, déteste l'Inde – même quand il la regarde de son appartement perché au 68e étage du plus somptueux gratte-ciel de Mumbai. Il déteste son bruit, sa chaleur éprouvante, et il en viendrait même à détester son épouse, Sweety Sahota, la nouvelle reine de Bollywood, sa cadette de quelques décennies. Alors, quand il se réveille d'une terrible cuite – la faute au whisky indien dont il assure la promotion – la chemise ensanglantée, et découvre le cadavre de sa femme dans leur lit, il se rend compte qu'il est dans un sale pétrin. Qui a tué Sweety ? Lui, George, que toute l'Inde va forcément soupçonner ? Ou Amit, son « assistant » au passé trouble, qui a volé les bijoux et l'argent du couple la nuit du drame avant de prendre la fuite ? Et comment un tel crime a-t-il pu se produire dans cet immeuble, forteresse infranchissable, havre de l'élite. Épaulé par une mystérieuse agente de l'ombre, Miss Singh, George tente d'élucider l'affaire avant que l'étau de la police ne se referme. Tandis que l'assistante personnelle de Sweety doit, elle, échapper à un dangereux maître-chanteur... Un thriller étourdissant et drôle qui entrelace dans un même souffle de multiples intrigues.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

464 PAGES

9 791034 913534



SPRING

DANY HÉRICOURT

Lyon, 2002. Faye Cadot, mère fatiguée de trois enfants, sent soudain pointer un nouveau souffle, une promesse de renaissance, de printemps. C'est alors que son époux décide de changer de vie et que Cal Mackenzie, son presque-oncle, se noie dans des circonstances peu banales, au sud de Londres. Le temps d'un voyage en solitaire, Faye va arpenter la banlieue londonienne à la recherche de la Saab de Cal, mystérieusement disparue, essayer de vider son appartement avant de se rendre en Écosse pour disperser ses cendres. Tout en se confrontant au naufrage de son couple, à ses relations tumultueuses avec sa mère, à l'arrivée soudaine de son fils aîné, obsédé par les probabilités, et aux dix-sept carnets remplis de citations que Cal laisse derrière lui. Aidée par les voisins de Cal, dont un graffeur agoraphobe polonais, un dealer Don Juanesque et une Anglo-Indienne rebelle, et par les chats – tous ces chats qui rôdent comme s'ils avaient une histoire à raconter –, Faye va vivre une libération des sens et une drôle de renaissance.

À PARAÎTRE LE 14/01/27

240 PAGES

9 791034 913589



BEYROUTH REQUIEM

DAVID HURY

Beyrouth, novembre 2025. Le pays est sur le fil, la menace d'une nouvelle guerre est dans toutes les têtes. Marwan Khalil – ex-n°2 de la brigade criminelle reconverti en détective privé – enquête sur un dossier sulfureux qui pourrait faire tomber quelques têtes dans la République libanaise, entre corruption des élites et compagnies minières étrangères. Mais il disparaît avant de porter ses découvertes au grand jour. Bouleversée, son ancienne adjointe, l'inspectrice Ibtissam Abou Zeid, est déterminée à faire toute la lumière sur cette affaire, quitte à contrevenir aux ordres – pourtant très clairs – de sa hiérarchie. Des ruelles embouteillées de Beyrouth aux grands espaces de la plaine de la Bekaa – en plein fief du Hezbollah et des barons de la drogue –, la jeune policière chiite va tout tenter afin de voir éclore la vérité, et de faire payer les coupables. Mais à quel prix ?

À PARAÎTRE LE 11/02/27

368 PAGES

9 791034 913732



LE CHANT SOUTERRAIN DES OISEAUX

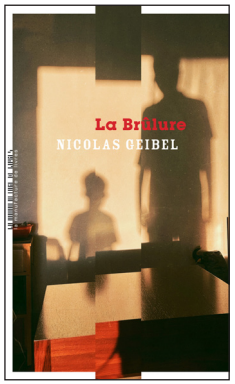
ANDREÏ KOURKOV, TRADUIT DU RUSSE (UKRAINE) PAR PAUL LEQUESNE

Un homme d'une quarantaine d'années se réveille dans une clinique de Kyiv avec un éclat d'obus fiché dans le crâne et sans aucun souvenir de son identité. Baptisé « patient L », puis Lionia, il est suspect aux yeux des services de sécurité ukrainiens, le SBU. Il est bientôt placé dans un centre de rétention administrative, où un psychologue tente de ranimer sa mémoire. Une bénévole, Inga, le reconnaît : elle vient d'être amputée d'une jambe, pour avoir été grièvement blessée par un tir d'artillerie alors qu'elle venait aider Lionia à quitter son village menacé par les troupes russes. Entre eux se noue peu à peu — à distance — un lien affectif. Avec l'aide d'un officier du SBU, Lionia retourne dans son village déserté et y découvre son véritable nom : Alexandre Mak, ancien responsable culturel et accordéoniste de talent, vainqueur de plusieurs concours. Son voisin lui avoue avoir dénoncé aux Russes les bénévoles venus évacuer les habitants, provoquant indirectement un drame. Étrangement empêché d'agir par un drone contrôlé par une IA, Lionia renonce à la fois à la vengeance et à son passé. Il décide alors d'appeler Inga : le roman s'achève sur la promesse d'une vie nouvelle.

À PARAÎTRE LE 28/01/27

240 PAGES

9 791034 913787



LA BRÛLURE

NICOLAS GEIBEL

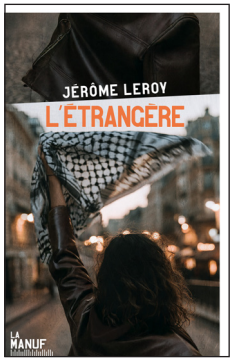
« Je suis un enfant apeuré. J'ai deux sœurs. Nous vivons dans une maison où la violence règne. Nous n'avons pas le droit d'en parler à qui que ce soit. Voilà l'un des faits de ma vie. »

La Brûlure est le récit d'un homme qui ne peut plus éviter le passé. Nicolas le revit dans sa chair, et cherche à s'en laver dans l'espace blanc et propre d'une chambre d'hôpital. Né dans une famille allemande des années 1990, il l'écrit en français — une langue inconnue de ses proches — pour exprimer ce que l'allemand n'a pu dire ni penser, pour tenter d'opposer quelque chose à la douleur : un morceau de littérature.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

208 PAGES

9 782385 533878



L'ÉTRANGÈRE

JÉRÔME LEROY

Nous sommes en France, où la température frôle maintenant les 30 degrés au mois de mars. Une femme, Sakina Abu Nada, inquiète les pouvoirs en place. Poétesse franco-palestinienne, icône médiatique et militante de « la Cause », elle est la cible à abattre. Et c'est Frédéric Durtal, flic du SDLP, qui est désigné pour. Deux êtres que tout oppose, réunis pour le meilleur et pour le pire au moment où le pays risque de basculer dans la dictature.

À PARAÎTRE LE 14/01/27

232 PAGES

9 782385 533922



LA MENTEUSE

PREMIER ROMAN

AEA VARFIS-VAN WARMELO,
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR CLÉMENT BAUDE

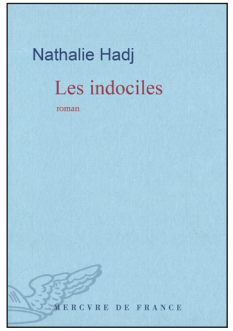
J'aimais surtout me faire connaître de gens nouveaux et pratiquer différents aspects de ma personnalité – afficher les pires et voir jusqu'où je pouvais aller, jusqu'à les faire fuir.
Je leur racontais des histoires sur ma vie qui étaient soit très exagérées, soit totalement inventées, je leur parlais d'habitudes ou de convictions qui étaient fictives et me faisaient souvent passer pour quelqu'un ayant des principes, alors même que je craignais souvent de ne pas en avoir, puis je leur disais ce que j'imaginais avoir été leur enfance, la plupart du temps sans me tromper.

La narratrice nous prévient dès les premières pages : c'est une menteuse compulsive. Elle ment à sa patronne tyrannique, elle ment à ses thérapeutes et elle s'invente une nouvelle vie à chaque fois qu'elle a un rendez-vous galant. Et puis elle rencontre Ben, un homme honnête, drôle et tout à fait ordinaire. Elle tombe peu à peu amoureuse mais comment s'engager lorsque tant des choses qu'elle lui a racontées sont fausses ?
Teinté d'un humour noir réjouissant, *La menteuse* est un premier roman incarné par une anti-héroïne aussi déroutante que charismatique. Aujourd'hui, alors que les fake news pullulent, il interroge avec malice la place du vrai et du faux dans nos sociétés contemporaines.

À PARAÎTRE LE 14/01/27

192 PAGES

9 782715 269125



LES INDOCILES

NATHALIE HADJ

Rebecca, Analéa, Leonor, Inès et Pénélope appartiennent à une vieille famille andalouse, les Aldana. Cinq femmes, cinq générations. De 1881 à nos jours, toutes, de mère en fille, affrontent la violence de la société patriarcale espagnole. Toutes sont malheureuses en amour – et toutes ont à subir l'horreur du viol ! Comme si une malédiction planait sur elles de génération en génération... Heureusement au fils du temps, ce qu'elles se transmettent surtout c'est une incroyable force de caractère. De l'Andalousie la plus reculée, en passant par Malaga, Madrid, Paris et Barcelone, le roman de Nathalie Hadj conte la saga d'une lignée de femmes écorchées. Malmenées pas les hommes mais insoumises et indomptables, à jamais indociles...

À PARAÎTRE LE 14/01/27

160 PAGES

9 782715 269859



LA MAISON MÈRE

PREMIER ROMAN

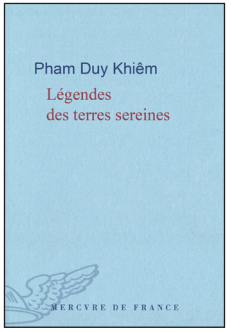
SARAH ANDERSON,
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ANTOINE GUILLEMIN

Nous sommes aux États-Unis. Natalie vient de signer un contrat pour sept grossesses en dix ans contre un chèque juteux – et une bonne mutuelle dentaire.
Depuis toujours, Natalie déteste travailler. Qui pourrait lui en vouloir ? Elle gagne sa vie dans un centre d'appels, à compter les minutes jusqu'à la fin de chaque journée. Tout change lorsqu'elle entend parler d'une opportunité improbable. Pour résoudre le problème des congés maternité, le conglomérat international La Maison Mère lance un programme de gestation pour autrui proposé aux cadres ultra performants. Natalie est la candidate idéale : bonne santé, bon terrain génétique puisque sa mère a eu dix enfants, aucun attachement sentimental, pas de carrière, mais aussi un bassin large et accueillant.
Sa vie est sous contrôle médical permanent pendant ses grossesses, ses moindres besoins comblés et son travail généreusement rémunéré pour une fois. Mais pendant ce qu'elle appelle ses périodes de « jachère » entre deux enfants, elle est libre de vivre comme elle l'entend : cocktails, mal bouffe, plan d'un soir, achat de manteaux de designer etc. sans avoir aucune obligation ou soucis financier. Jusqu'au jour où l'une des gestations pour autrui ne se passe pas comme prévu...
La Maison mère est un premier roman incisif et original sur le monde du travail et la maternité à l'heure du capitalisme échevelé.

À PARAÎTRE LE 18/02/27

350 PAGES

9 782715 268104



LÉGENDES DES TERRES SEREINES

PHAM DUY KHIÊM

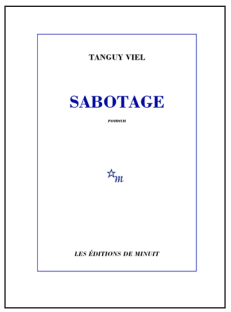
Inspiré du folklore annamite, écrit directement en français, *Légendes des terres sereines* est un recueil de trente contes où Pham Duy Khiêm (1908-1974) restitue des récits populaires vietnamiens. Dans une langue classique admirable de simplicité, utilisant des motifs traditionnels – histoires d'amour ou d'amitié, de fées et d'esprits –, les contes moquent les puissants et célèbrent la ruse féminine. Autant de récits qui permettent d'appréhender la spiritualité et la culture du peuple vietnamien.

Né à Hanoï, Pham Duy Khiêm entre au lycée Louis-le-Grand à Paris en 1929 où il se lie d'amitié avec Léopold Sédar-Senghor et Georges Pompidou. Premier Vietnamien à être reçu à l'Ecole Normale Supérieure, en 1931, et à l'agrégation quatre ans plus tard, il n'a jamais rompu le lien avec la culture indochinoise.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

200 PAGES

9 782715 269507



SABOTAGE

TANGUY VIEL

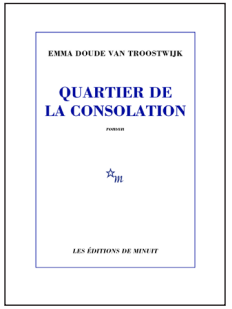
À Douarnenez, dans le vieux port de pêche, Guiomar, un riche homme d'affaires local, a convaincu la municipalité de faire construire un grand bassin à flots pour accueillir son yacht. Tandis que la contestation faiblit, un groupe de jeunes activistes multiplie les actions contre l'avancée du projet. Au point qu'on estime qu'il faille employer contre eux les grands moyens.

« *Chez Tanguy Viel, la phrase est une matière fluide, souvent guidée par un rythme cinématographique, capable de capter les plus infimes variations des rapports de force sociaux et de la conscience humaine.* »
Tiphaine Samoyault, Le Monde des livres

Tanguy Viel est né à Brest en 1973. Publié aux Éditions de Minuit depuis son premier roman *Le Black Note* en 1998, il construit une œuvre romanesque marquée par le suspense, les jeux de manipulation et l'exploration des rapports de domination. Parmi ses romans les plus remarqués figurent *L'Absolue Perfection du crime* (2001, prix Fénéon), puis *Paris-Brest* (2009). En 2017, son roman *Article 353 du code pénal* a reçu le Grand Prix RTL Lire. Il reçoit le César du meilleur scénario original pour *L'Innocent*, coécrit avec Louis Garrel et Naïla Guiguet en 2023. Après *La Fille qu'on appelle* (2022), il publie en 2027 son neuvième roman : *Sabotage.*

À PARAÎTRE LE 07/01/27

240 PAGES



QUARTIER DE LA CONSOLATION

EMMA DOUDE VAN TROOSTWIJK

Suzanne vit ses derniers instants. Elle a fait promettre à sa petite-fille, Ida, de retrouver pour elle la maison bleue de son enfance, qu'elle n'a jamais revue. Ida prend le train vers le nord, sans adresse. Elle a pour seul guide une histoire, cent fois racontée : celle d'un pays noyé, un jour de 1953, par une inondation qui fit disparaître à jamais le village.

À propos de *Ceux qui appartiennent au jour* :

« *E. Doude van Troostwijk explore ce que l'oubli et la disparition peuvent laisser de joie et de poésie.* »
Augustin Trapenard, La Grande Librairie, France 5

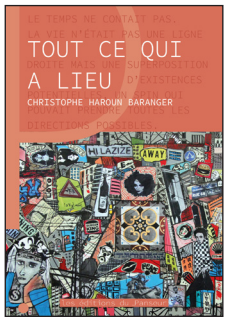
« *La grande, l'immense surprise, c'est le sentiment qui jaillit de ce livre. Si on ne peut rien contre le déclin de sa famille adorée, alors rendons le vivable, joyeusement, fusse avec la gorge nouée.* »
Eva Bettan, France Inter

Emma Doude van Troostwijk est née en 1999. Son premier roman *Ceux qui appartiennent au jour* a reçu de nombreux prix parmi lesquels le prix de l'Académie Rhénane, le prix Françoise Sagan et le prix Robert Walser en 2024. *Quartier de la consolation* est son deuxième roman.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

176 PAGES

9 782707 358981



TOUT CE QUI A LIEU

PREMIER ROMAN

CHRISTOPHE HAROUN BARANGER

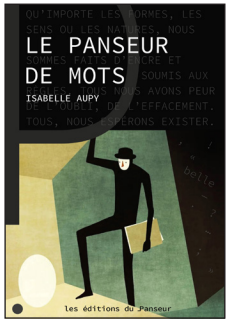
Un homme marche de Naples à Palerme, de l'avenue Kléber aux ruelles blanches de Casablanca jusqu'au sommet du Toubkal. Il marche sur les chemins comme il apparente les histoires de celles et ceux qui se sont logés dans la sienne, indélébiles, irrévocables.
Ils étaient six à suivre une thérapie pour lutter contre leur dépendance à l'alcool. Au C.A.L.M.E., ils étaient six à se raconter sous un dôme de béton, tous à dire l'impensable – la défonce, le black-out, le manque, le meurtre, l'inavouable – tous à dire JE, tous à parler d'une seule et même voix : la sienne !
Là, partout, dans son corps, dans sa tête, ils sont là toutes et tous, racontant l'histoire de tous les possibles, de tout ce qui aurait pu, de tout ce qui a lieu, jusqu'à dissoudre le réel. Car nul n'est jamais vraiment seul dans sa propre peau. Nous ne sommes pas davantage notre propre récit.

Christophe Haroun Baranger nous propose un premier roman aux multiples voix qui ouvre une fractale d'histoires hallucinantes qui ne se limite pas seulement aux mécanismes de l'addiction. *Tout ce qui a lieu* est une expérience-limite tant littéraire, poétique qu'humaine pour découvrir que JE n'est pas seulement à Autre, mais un Nous : une superposition de matières, de textures, d'identités et de narrations.

À PARAÎTRE LE 14/01/27

280 PAGES

9 782490 834341



LE PANSEUR DE MOTS

ISABELLE AUPY

Et si...
Et si une personne était réduite à un mot, un seul ? Et si une femme n'était que " belle " et seulement ça, soumise à une existence d'adjectif figé dans son féminin, dans sa graphie, dans son rôle et sa place au sein d'une phrase, d'un paragraphe, d'une vie ?
Et si quelqu'un venait lui arracher une lettre, détruisant ainsi tout le corps du texte ?
Et s'il n'y avait aucune place ni aucun mot pour le dire ? Et si la poésie était interdite, alors que c'est la seule qui permet de faire entendre l'ineffable ?
Quelle serait l'histoire de " belle ", quelle serait son histoire à " elle " ?

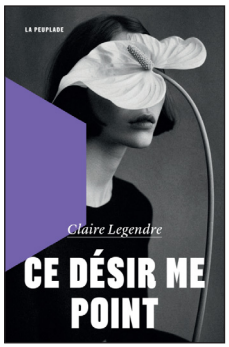
Avec *Le Panseur de Mots*, Isabelle Aupy déplie une histoire pleine d'émotions en donnant littéralement vie aux mots. Dans un monde où l'Ordre des mots établis fait la guerre à la poésie, nous suivons le périple de « belle » qui va parcourir le texte pour s'affranchir du pouvoir du Sujet. Ainsi, à travers une aventure au cœur même du langage, l'autrice réussit à nous parler de dictature, d'écriture, d'amour et de résilience : la promesse d'un véritable tournoiement textuel.

« Bouleversant ! L'impression, à chaque page, de lire pour la première fois, encore une fois. » Martin, Librairie Le Neuf.

À PARAÎTRE LE 12/02/27

248 PAGES

9 782490 834365



CE DÉSIR ME POINT

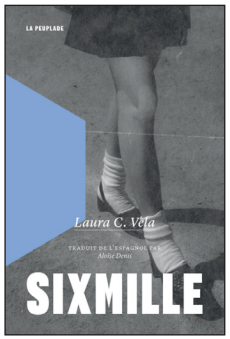
CLAIRE LEGENDRE

Claire Legendre observe la décennie de solitude qui fut la sienne de 2010 à 2020. Le célibat, vécu comme un manque, aiguillonne le désir qui s'octroie plus que jamais le premier rôle : désir sexuel, désir de plaire, de posséder, d'être possédée... De la consommation du dating à l'attrait pour le danger en passant par la peur du rejet, l'autrice explore dans ce livre l'implacable mécanique érotique de son être au monde, jusqu'à l'apparition d'un amour et l'angoisse qui monte quand vient le moment de se débarrasser de ses anciens mécanismes de défense. Tôt ou tard, le fantasme doit négocier avec le réel. Parfois blessure, parfois force de vie, le désir est le fil rouge de cet essai autobiographique. Comment exister sans le regard de l'autre ? Et comment s'accommoder de ce regard ? Si le désir est comblé, qu'est-ce qui nous anime ? Le désir est-il un asservissement ou une puissance ? Peut-être est-ce à l'écriture que revient cette conquête.

À PARAÎTRE LE 21/01/27

176 PAGES

9 782925 632061



SIXMILLE

PREMIER ROMAN

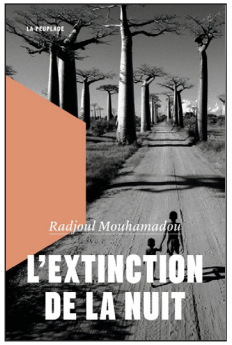
LAURA C. VELA, TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR ALOÏSE DENIS

Un voyage à Punta Cana, une voiture d'occasion, un appareil photo moyen format, une cuisine neuve : tout cela coûte six-mille euros. Dans ce livre, c'est la somme qu'un tribunal adjuge à une jeune femme tombée sous la coupe d'un homme menaçant. L'écriture comme un visage, *Sixmille* est le récit personnel d'une reconstruction. Durant un atelier de création se dévoilent soudain des visions étrangères, l'impression de découvrir sa vie pour la première fois. En se penchant sur son histoire et enquêtant auprès des personnes qui l'entourent, la narratrice s'interroge sur son identité et réalise qu'une périlleuse ascension lui tend les bras. En espagnol, un sixmille, écrit en un seul mot, désigne une montagne s'élevant de 6000 à 6999 mètres au-dessus du niveau de la mer.

À PARAÎTRE LE 28/01/27

160 PAGES

9 782925 632078



L'EXTINCTION DE LA NUIT

PREMIER ROMAN

RADJOUL MOUHAMADOU

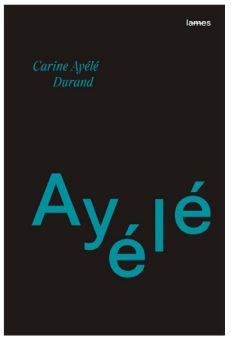
Dans la ville-peuple de N'Zara, il est dit qu'un ingénieur allemand s'est offert à Jan-janbiè, l'homme-crocodile Suzerain des Eaux, afin de visiter l'envers du monde, où vit le peuple de la Nuit, de la magie et du mystère. C'était en 1970, durant la construction d'un aménagement hydraulique. Depuis, la Nuit n'a eu de cesse de reculer devant le pouvoir de l'électricité des Blancs. Le subtil partage entre Nuit et Jour sur lequel repose l'équilibre des N'Zara est grandement compromis. Les Sorciers menacent le village, l'entente ancestrale avec les arbres et les animaux est au plus mal. Devant l'imminence du péril, le puits de sagesse que Farma, la petite-fille du vieux pêcheur Abley, a reçu en héritage ne sera pas de trop.

Avec une verve aussi narrative qu'offensive, Radjoul Mouhamadou déploie quarante années de la vie d'un village africain. Un roman magique et anthropologique dénonçant avec force le mensonge éblouissant des Lumières blanches.

À PARAÎTRE LE 11/02/27

440 PAGES

9 782925 632085



AYÉLÉ

PREMIER RECUEIL

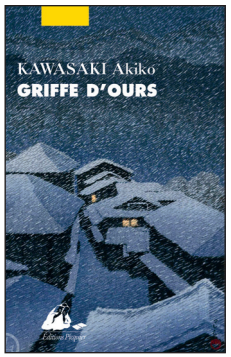
CARINE AYÉLÉ DURAND

Carine Durand a sept jours lorsqu'elle reçoit le prénom héréditaire du clan de son père : Ayélé. Au cours de son enfance, en France, c'est comme si tout cherchait à lui faire oublier ses origines afro descendantes et moyen-orientales. Dans les cours d'histoire, on lui explique que la colonisation du continent africain appartient au passé. Mais alors, comment comprendre la confusion qui s'immisce en elle à l'adolescence ? Comment expliquer cette impression de plus en plus douloureuse de s'être fait arracher la langue ? Devenue ethnologue, Carine Ayélé Durand a trouvé dans ses identités multiples et celles des autres une constellation d'étoiles de mots qui ravive les couleurs oubliées. Du Togo au Liban, en passant par le peuple Sami, Ayélé chante une vie de métissage et le droit à la joie d'être.

À PARAÎTRE LE 25/02/27

104 PAGES

9 782925 610182



GRIFFE D'OURS

AKIKO KAWASAKI, TRADUIT DU JAPONAIS PAR PATRICK HONNORÉ ET YUKARI MAEDA

À l'extrême nord du Japon, quelque part dans les montagnes blanches d'Hokkaidō, voici le monde sauvage du chasseur Kumazumé, dit *Griffe d'ours* : un territoire de dévoration et de chasses-poursuites dès que tombent les premières neiges. Voici le monde d'un homme farouche et d'une force brute, vêtu d'un manteau crasseux en peau de chien ; il vit dans une cabane, près d'une source, loin des autres, chasse le cerf et tue les ours ; les hommes et les chevaux le craignent.
Voici aussi l'univers magnifique du roi de la montagne, l'ours qu'il appelle le Roux, plein de bravoure et de férocité - sorte de Moby Dick aux luttes légendaires - qu'il défie au combat.
Ce formidable roman héroïque, animé d'une grande tension dramatique, raconte des histoires de vie et de mort, de chasses dans la neige et de solitude : celles d'un homme du monde ancien qui vivait comme à ciel ouvert dans des lieux redoutables. Il avait échoué à devenir un ours et s'était peu à peu défait de son humanité, après avoir côtoyé l'inquiétante frontière entre l'humain et la bête.

Kawasaki Akiko, née en 1979 à Hokkaidō, est bergère et écrivaine. Elle est l'autrice du très remarqué *Des chevaux et du vent* (Picquier poche) et de *Griffe d'ours* (Prix des libraires au Japon en 2022).

À PARAÎTRE LE 07/01/27

368 PAGES

9 782809 717556



ANDANTE AU CLAIR DE LUNE

ZIJIAN CHI, TRADUIT DU CHINOIS PAR BRIGITTE GUILBAUD

Les trains omnibus de Chine vont *andante* ; bien trop lentement pour des amants. Éloignés l'un de l'autre et de leur fils par leur travail et plus de trois heures de transport, Xiushan et Rui ont appris à se retrouver dès que possible grâce à des trains bon marché. Il y a les retards de leurs voyages pendulaires et les absences qui leur serrent le cœur, mais leurs mots doux, ils ne peuvent se les dire qu'à heure fixe en parlant fort, entre tendresse et désespoir, comme deux vagabonds orphelins.
Xiushan porte malgré toute la gaieté dans son cœur et un grand amour pour son mari. Elle aime le train et son brouhaha, les bavardages, une immersion dans les soliloques de sa conscience.
Ce jour-là, deux trains asthmatiques les conduisent l'un vers l'autre pour la fête de la Mi-Automne, mais un quiproquo les entraîne dans des chassés-croisés répétés : leurs trains solitaires se croiseront cette nuit de pleine lune comme dans un éclair, se frôlant sans pouvoir se rencontrer.
Née en 1964 à Mohe près de la frontière russe, son œuvre multiprimée est traduite dans le monde entier.
En Picquier poche : *Bonsoir la rose*, *Toutes les nuits du monde*, *Le Dernier quartier de lune* (Prix Mao Dun), *Neige et Corbeaux*, *Le Courage des oiseaux migrateurs*, *À la cime des montagnes*.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

134 PAGES

9 782809 717686



CRACHER DANS L'OCÉAN

MARIE DARRIEUSSECQ

Ce livre ne devait pas être celui que nous allons lire. En s'écrivant, il a été percuté par une révélation qui aurait pu le détruire. Marie Darrieussecq entreprend d'abord le portrait de son père et fait le récit de la fabrication d'un homme. Un père, transfuge de classe, qui traverse les Trente Glorieuses en « *looser magnifique* ». Personnage à la fois ordinaire et romanesque, entrepreneur malchanceux, séducteur, lecteur passionné, mais aussi destructeur. Ça se passe sur la côte basque, avec le souvenir poignant du frère mort que la narratrice n'a pas connu et la mère de l'autrice qui devient peut-être la véritable héroïne. Mais alors qu'elle pense avoir fini son livre, la narratrice tombe sur un secret de famille, qui est aussi un secret de société. Le livre est traversé par les rapports de domination entre hommes et femmes, le virilisme, la transmission familiale, la maladie, la mort. La force de *Cracher dans l'océan* réside dans sa révélation centrale : elle transforme le projet d'écriture et rétrospectivement chaque souvenir. Le lecteur découvre la vérité en même temps que le texte est obligé de l'intégrer.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

336 PAGES

9 782818 067642



VITA PRIMA

MARIE DE QUATREBARBES

À l'origine de ce livre, il y a la rencontre avec les images qu'Ana Mendieta, artiste américano-cubaine née en 1948 à La Havane et morte le 8 septembre 1985 à New York, a produites durant sa brève mais prolifique vie. Entre la fin des années 1960 et sa disparition tragique, probablement un féminicide, une œuvre se déploie au croisement de la sculpture, de la performance, du body art et du land art. Ana Mendieta travaille avec du sable, de la terre, des branchages, des fleurs, des matériaux éphémères, de son propre corps. Ce dernier, très présent au départ, va peu à peu s'absenter pour s'approcher asymptotiquement d'une ligne minimale qui n'est plus que le dessin de sa silhouette sur le sol, la trace de son corps. Chercher la trace d'Ana Mendieta, dans ce livre, c'est composer avec la menace constante de l'effacement, et la disparition. *Vita prima* suit les traces d'Ana Mendieta en ne quittant pas ses œuvres des yeux, depuis l'enfance cubaine à l'exil, des années passées en Iowa et à New York, jusqu'aux séjours au Mexique et en Italie. Le roman prend la forme d'une *Vita*, récit poétique d'une vie tissé de légende, hagiographie possible d'une artiste dont les images nous parviennent comme des sortes de miracles arrachés à la nuit.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

220 PAGES

9 782818 067284



ET NOUS RACONTONS AUSSI DES CHOSES LÉGÈRES

PREMIER ROMAN

ELLA MEREJKOWSKY

Ce premier roman à la structure presque musicale alterne « la voix du père » et « la voix de la mère » et deux duos, à l'unisson, passant d'un « je » à un « nous ». Comme sur une scène de théâtre, les personnages se demandent comment continuer à vivre en traversant l'expérience de la perte. Comment raconter ce qui nous constitue lorsque l'histoire familiale est faite de silences, de morts, de séparations, de blessures que les générations se transmettent sans toujours les connaître ? Le père raconte ses cinq enfants de trois unions et reconnaît avoir mis longtemps à vivre sa paternité. Il est à la fois drôle, désinvolte, anxieux, lâche, bouleversant. L'histoire de la famille est traversée par la Shoah, la disparition du yiddish, le silence d'une mère sur ses origines, sur la guerre d'Algérie, les familles séparées, les corps sans sépulture, et la mort de leur première fille. La mère raconte son désir d'enfant, ses renoncements amoureux, sa famille. La narratrice, troisième fille du couple, revient sur son enfance, la séparation de ses parents, les secrets et les loyautés contradictoires. Chaque génération raconte la même histoire depuis un endroit différent, sans qu'aucune ne possède la vérité. Il s'agit moins d'un livre sur la famille que d'un livre sur la parole entre nous.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

160 PAGES

9 782818 066676



RICCARDO OU L'EXIL

CHRISTINE MONTALBETTI

Au tout début du XX^{e} siècle, le savant et linguiste phonéticien Rousselot convoque à Paris Riccardo Montalbetti pour tester sa nouvelle machine : un « *résonateur universel* », qui lui sert à calculer la résonance des voyelles. Il consigne cette séance dans un livre avec la liste des mots qu'il lui a fait prononcer. Riccardo est l'arrière-grand-père de l'autrice, qui fait le pari que les mots de cette liste peuvent lui servir à raconter sa vie. Rousselot connaissait bien Riccardo, qui avait épousé sa nièce et pupille. Il a dû choisir les mots en s'inspirant aussi de sa personnalité, consciemment ou non. Ils vont donc lui servir à composer un portrait en puzzle de son arrière-grand-père, impulsant une structure originale à ce récit de vie. Christine Montalbetti découvre qu'en ayant épousé un étranger, son arrière-grand-mère avait perdu sa nationalité. Elle apprend les chasses à l'homme d'Italiens, décrit et interroge cette violence. Elle découvre sur les photos son regard plein de tristesse ou de colère. Et quand arrive la première guerre, Riccardo, devenu dentiste stomatologiste, part à Lyon soigner les gueules cassées. Christine Montalbetti interroge l'exil, la nostalgie, le moi clivé, le retour impossible, l'idée de vies parallèles dans les hasards et la violence de l'histoire.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

300 PAGES

9 782818 067581



POURQUOI LA RUSSIE A PERDU LA GUERRE

IEGOR GRAN

On retrouve Iegor Gran sur la Russie et l'Ukraine, avec un livre férocement drôle et provocateur, et même, pour le coup, optimiste ! « *À l'heure où j'écris ces lignes, la Russie n'a pas encore accepté sa défaite –, j'explore les vulnérabilités profondes de ce pays et de sa gouvernance qui ont conduit à son impasse en Ukraine.* » La résistance héroïque des Ukrainiens est la raison première de cet échec. Symétriquement, réussir à s'enliser face à un adversaire infiniment plus fragile est une déroute d'épiques proportions. Mais Iegor Gran attire l'attention sur plusieurs causes souterraines qui ont rendu cette guerre perdue d'avance. Ces vices cachés sont ancrés dans la conception que les Russes se font du monde, de la guerre et d'eux-mêmes. La « culture » du crime de guerre, et la manière dont elle a paralysé l'armée russe tout en galvanisant les Ukrainiens. Puis la langue russe, qu'une majorité d'Ukrainiens comprend parfaitement, alors que la réciproque n'est pas vraie. Cette connaissance des rouages intimes de son ennemi permet d'anticiper, de saboter, de manipuler. Viennent ensuite les dérobades du Kremlin qui ne sait plus quels sont les objectifs de cette guerre. Alors pourquoi s'acharner ? La mollesse de l'Occident y est sans doute pour beaucoup.

À PARAÎTRE LE 14/01/27

180 PAGES

9 782818 067437



AUCUN WESTERN

SÉBASTIEN BREBEL

Le narrateur a trouvé refuge chez Georges, après qu'il a effectué, en pleine campagne, une sortie de route avec sa voiture. Georges vit dans un vieux corps de ferme qui tient encore debout. Il se fiche de savoir qui est l'inconnu qui débarque chez lui, et combien de temps il restera. Il bricole, un peu, et possède une collection de cassettes VHS de vieux films qu'il visionne avec le narrateur. Il s'adonne à ses tâches avec une lenteur mesurée, sans donner l'impression de postuler à rien d'autre qu'à cette existence faite de riens. Il ne pose pas de questions. Le passé des gens ne le regarde pas. Il n'attend rien de personne. Ni de l'énigmatique Maryline, qui se comporte comme si elle était chez elle. Il n'a qu'une exigence : que personne, jamais, ne pénètre dans la grange. Un jour, le narrateur le voit précisément sortir de la grange : une batte de base-ball à la main. Il s'anime et la batte dans ses mains devient tout à coup plus terrifiante qu'un couteau, plus dangereuse qu'une bombe. Le récit bascule alors, à mesure que le narrateur paraît demeurer chez Georges indéfiniment. La présence de Maryline empoisonne lentement l'atmosphère jusqu'à un terrible événement… *Aucun western* est un récit obsédant comme un cercle parfait, qui semble écrit pour contenir un secret.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

280 PAGES

9 782818 067338



QUELQUES LONGUEURS AVANT LA MORT

PATRICK VARETZ

L'auteur conçoit ce projet de roman peu après le décès de son père. Il recense alors dans un carnet toutes les manifestations de la mort dans sa propre existence, comme s'il cherchait à atténuer les conséquences de la disparition de cet homme, son meilleur ennemi à ce jour, dit-il. Mais un choc septique qui faillit l'emporter l'oblige à reconsidérer son récit. La matière burlesque de cet inventaire s'apparente à une série d'oraisons funèbres qui constitue les chapitres impairs. Les chapitres 2 et 4 abordent le véritable sujet, la disparition du père. L'auteur raconte comment, après plusieurs années de brouille, il retrouve à l'hôpital son « *vieux salaud de père* », sans le reconnaître. Malgré le lourd passif qui les éloigne, le narrateur accompagne le vieillard jusqu'à la fin. Ensuite, il témoigne de sa difficulté à vider la maison familiale des vestiges d'une vie de malheur. Dans le sixième et dernier chapitre, le narrateur apparaît occupé à enchaîner les longueurs dans la piscine d'une auberge au petit matin. On ne saura jamais s'il s'agit d'un rêve ou des visions d'un homme plongé dans le coma. Un homme qui se demande comment remplir le vide de l'existence. Le roman totalise 27 morts : un score pour le moins honorable, qui le hisse au rang des meilleurs romans d'action.

À PARAÎTRE LE 18/02/27

ENV. 340 PAGES

9 782818 067239



LE RÉSERVATAIRE

DIANE MEUR

À PARAÎTRE LE 07/01/27

248 PAGES

9 782848 056500

À vingt-six ans, Zed vit en retrait du monde. Sa seule ambition : ne pas perdre la maigre allocation qui lui permet de vivoter. Comme il l'explique à ceux qui s'en étonnent : « Oh vous savez, il y a les surdoués, les hyperactifs, tout ça, eh bien pour ma part je suis hyper-précoce : à l'âge où tant d'autres n'en sont encore qu'à accomplir leurs premiers pas dans la vie, moi, j'ai déjà tout raté. »
L'humour de Diane Meur fait merveille pour camper ce personnage qui, face aux injonctions ambiantes de performance et d'adaptabilité, se tient sur la réserve. Mais c'est compter sans le pouvoir des mots. Car le voilà taraudé par une question métaphysique en apparence saugrenue : *De qui suis-je le testament ?*
La question agit comme un révélateur : est-ce le regard décalé de ce doux rêveur ou règne-t-il vraiment, dans cette capitale européenne, une pesante atmosphère de bascule illibérale ? Zed prend peut-être des risques en placardant partout dans l'espace public une parole libre et inclassable, qui va y déposer un ferment de subversion communicatif. L'espoir naît de ceux qui, dans son sillage, refuseront d'être le testament d'un monde allant à sa perte.
Avec ce « conte réaliste » qui, sous ses dehors comiques, dégage une grande force d'émotion par ses échos avec notre situation contemporaine, Diane Meur propose un roboratif manuel de résistance à l'esprit des temps.



NE PAS COURIR LES RUES

JAN CARSON, TRADUIT DE L'ANGLAIS (IRLANDE DU NORD) PAR FABIENNE GONDRAND

À PARAÎTRE LE 04/02/27

456 PAGES

9 782848 056517

En 1958, le futur Premier ministre d'Irlande du Nord proposa d'assécher le Lough Neagh, le plus grand lac d'Irlande. Il fut raillé pour son idée saugrenue, mais Jan Carson imagine que le projet a été mené à bien, révélant un archipel devenu le refuge de tous les indésirables en période de guerre civile, et notamment les couples mixtes.
Marion et Robert-John Connolly ont grandi sur « l'Arche », nom donné à l'archipel, où ils sont arrivés en 1972. Le frère et la sœur y vivent encore en 2017, au début du roman, alors que la plupart des habitants sont repartis sur le continent après l'accord de paix de 1998. Or des rumeurs circulent sur un projet d'immerger le lac, où prolifèrent les algues nocives. Lorsque s'invite un anthropologue désireux d'explorer le terrain, les Connolly voient dans ses futures publications leur dernière chance d'obtenir un statut protégé pour l'Arche. Non sans avoir regimbé – il déteste l'idée d'héberger des étrangers –, Robert-John part chercher le Dr Alex Anderson. Sa surprise – et son mécontentement – sont grands quand Alex s'avère être une jeune femme.
Dès lors, Jan Carson nous embarque dans une formidable intrigue, où le contrat de lecture réaliste le dispute au surnaturel : tout va petit à petit se dérégler dans le microcosme de l'archipel, tandis que l'écrivaine, fidèle à sa manière, nous conduit vers un magistral dénouement.



SOUS LES CHUTES

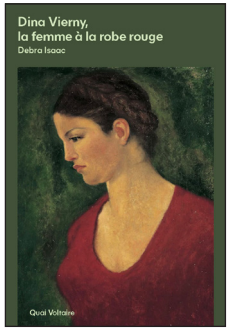
RICHARD RUSSO, TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR JEAN ESCH

À PARAÎTRE LE 14/01/27

304 PAGES

9 791037 116543

Quand Tyler Sinclair a quitté Stone Mountain à 18 ans, sans un au-revoir, avec quelques dollars volés à son père et une guitare, il n'avait pas l'intention de revenir.
Vingt ans plus tard, devenu le chanteur star d'un groupe de rock, il retourne dans sa ville natale le temps d'un soir, pour un concert dont les bénéfices seront reversés à son vieil ami Doc, devenu paraplégique après un accident dans leur jeunesse.
Au concert, la tension est palpable, et Tyler fait face à des visages pour certains bien connus : il y a Curt, son meilleur ami d'enfance, devenu le chef de la police de Stone Moutain, accompagné de Deb, sa nouvelle recrue, une des seules personnes noires dans l'assistance. Et puis Freddi, la femme de Curt, dont les activités douteuses et le sulfureux passé avec Tyler sont sur le point de causer une tragédie qui va confirmer sa pire crainte : « Stone Mountain est le genre d'endroit dont tu peux t'enfuir une fois, si t'as de la chance, pas deux. »
Dans ce portrait poignant d'une communauté rurale mise à l'épreuve de la récession, de la pandémie et de la crise des opioïdes, Richard Russo mêle thriller haletant et exploration de la frontière parfois poreuse entre le bien et le mal, à travers des personnages saisissants de vérité.



DINA VIERNY, LA FEMME À LA ROBE ROUGE

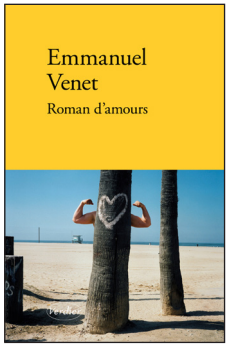
DEBRA ISAAC, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR CÉCILE DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

À PARAÎTRE LE 28/01/27

304 PAGES

9 791037 117601

Née en Bessarabie en 1919, juive, arrivée en France à l'âge de sept ans, Dina Vierny a commencé dès 1934 à poser pour Aristide Maillol – considéré comme le plus grand sculpteur d'avant-guerre –, avant de faire son chemin dans le monde de l'art et d'ouvrir sa propre galerie à Paris en 1947.
Le livre de Debra Isaac est une enquête sur le rôle sous l'Occupation de cette séduisante jeune femme qui disait avoir été passeuse à la frontière franco-espagnole, près de Banyuls-sur-mer où elle avait rejoint Maillol en 1940. Un récit mis en doute par de nombreux journalistes et historiens. Son incarcération à Fresnes et sa libération grâce à l'intervention d'Arno Breker, le sculpteur fétiche d'Hitler, ajoutent au mystère qui l'entoure. En échange de quoi a-t-elle été libérée ? Dans quelles circonstances exactes ?
Comme une loupe que l'autrice rapproche de son sujet pour saisir un détail, une contradiction, une incohérence, et remettre l'histoire à l'endroit, cette enquête illustre à quel point les rapports entre artistes, modèles et occupants étaient complexes et souvent ambigus. Chez Dina Vierny, elle met en lumière une volonté de vivre stupéfiante.
Le livre comprend une soixantaine d'illustrations – photos, pièces d'archives, sculptures, tableaux.



ROMAN D'AMOURS

EMMANUEL VENET

De Tristan et Iseult à *Paul et Virginie*, les histoires d'amour finissent mal, en général. Bravant avec audace cette fatalité, *Roman d'amours* expose la genèse d'un roman racontant la banalissime liaison entre Patrice Berthet, cadre commercial, et Joëlle Blanchard, agente immobilière. Le narrateur de ce roman, un certain Emmanuel V., engage Johanna Griffith, une coach littéraire, dans le double espoir de devenir romancier et de la séduire. Laquelle, totalement acquise à la production de bestsellers standardisés, tente en vain de lui inculquer une représentation commerciale de la littérature. Le narrateur imagine alors que Patrice Berthet, son personnage, s'engage lui aussi dans l'écriture d'un roman sous la houlette d'une coach beaucoup plus facile à séduire. Ainsi, les histoires d'amour se déploient en abîme, puisant leurs références dans l'écriture de soi de Marcel Proust et dans l'analyse du chagrin d'amour par Claude François, jusqu'à un final malheureux, mais jubilatoire.
Ce roman n'a pas peur du ridicule : il dépasse les considérations morales légitimes pour inviter à rire de notre société, de ses fantasmes et de ses impasses, sans maltraiter ses personnages, restés bloqués quelque part sur une plage paradisiaque dans les années 1990.

Emmanuel Venet est notamment l'auteur de *Marcher droit, tourner en rond*.

À PARAÎTRE LE 14/01/27

224 PAGES

9 782378 563134



ÉTOILE FILANT VERS LE NOIR

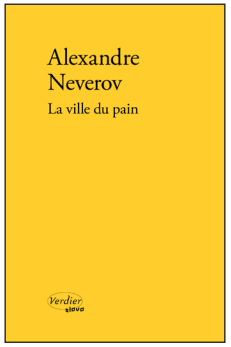
CAROLINE LAMARCHE

Un accident de moto a fait de Rony un être souffrant qui a échappé à la mort par miracle. Sa volonté de travailler malgré tout donne un sens à sa vie durant une dizaine d'années.
Lorsque les médecins avouent ne plus pouvoir le soulager, ce qui l'assigne à un statut d'assisté, il sombre dans le désespoir. Privé de sa seule vie sociale et de son salaire, ne supportant plus la douleur, il prend alors la décision d'une mort choisie conformément à la loi sur l'euthanasie effective en Belgique depuis 2002. Il organise alors ses dernières semaines de vie et le rituel de sa fin sans renoncer à son insolence fraternelle.
Témoin de ce rebond extraordinaire, la narratrice raconte les « dernières fois » de Rony, graves ou fantaisistes, jusqu'à la soirée des étoiles filantes dans la clairière aux biches. Aussi libre que celui qui l'a inspiré, son récit dresse le portrait d'un être que tout destinait à filer vers le noir et qui laissera une trace lumineuse de simplicité et de courage.
Après *Cher instant je te vois* (2024) adressé à l'inoubliable Margarida, ces pages habitées par Rony complètent le diptyque consacré à deux jeunes comètes.
Caroline Lamarche vit à Liège où elle est née en 1955. Elle a été finaliste du Goncourt en 2025 avec *Le Bel Obscur* (Le Seuil).

À PARAÎTRE LE 14/01/27

96 PAGES

9 782378 563141



LA VILLE DU PAIN

ALEXANDRE NEVEROV,
TRADUIT DU RUSSE PAR PAUL LEQUESNE

Huckleberry Finn a un frère, il a douze ans et s'appelle Michka Dodonov. Il est russe et fuit son village de Lopatino pour aller chercher du blé à Tachkent et ainsi sauver sa famille. Son père est mort, sa mère est malade et ses deux petits frères sont affamés. Il part avec un ami, qui mourra du typhus en route, pour un long voyage aventureux, traversant les steppes bleues désertes d'Asie centrale et la jeune Russie communiste dévastée par la faim et les épidémies. Son Mississippi à lui, c'est la ligne de chemin de fer qui mène à Tachkent.
À la fois roman picaresque, conte, récit d'initiation, expérimentation avant-gardiste, chronique sociale, *La Ville du pain* est un hymne à la liberté. Liberté de l'enfant qui ruse pour survivre, découvre la dureté du monde, accède à sa conscience morale et devient homme. Liberté formelle qui cherche à inventer une littérature pour tous, mêlant un rythme trépidant à une écriture simple d'une grande beauté.
Au-delà de son appartenance à la littérature prolétarienne, ce texte datant de 1923 est le fruit d'une expérimentation littéraire qui n'a rien perdu de sa hardiesse, de son dynamisme et de sa force dramatique. Ce qui fait de lui un grand roman sur l'enfance.

À PARAÎTRE LE 18/02/27

160 PAGES

9 782378 563172



PAR LOU RACINES

ARIANE

Quand Dada tombe malade, siou partenaire Lala, sioun enfant Florën et le reste de la communauté de Troisvillages doivent apprendre à gérer ensemble la lente évolution de la douleur et le deuil qui rôde, sans abandonner cette tendresse qui caractérise leur mode de vie. Isolée dans une vallée provençale, leur communauté anarchiste vit paisible parmi les brebis et les trembles. Ici, on veille sur toustes avec douceur et le langage, neutre et multiple, s'adapte au corps de celleux qui le parlent.
Florën a grandi dans une maison imprégnée par l'odeur des pigments végétaux de Lala, pour qui peindre sert autant de mode d'expression non verbal que signer.
Avant de tomber malade, Dada se rendrait aux confins dellou Monde Extérieur pour prodiguer des soins. Iel en rapportait de précieux vaccins, objets récupérés avec lesquels iel fabriquait d'étranges automates, mais aussi les témoignages des violences qui persistent au-delà de la vallée.

Entre escapades sur un fauteuil à roues et à voiles, séances de peinture et rencontres avec une chimère-renarde métamorphe et protectrice, cette novella de la collection Eutopia, accompagne avec délicatesse les proches aidants sur les sentiers de la maladie et du deuil.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

128 PAGES

9 782370 493149



CELLE QUI N'AVAIT PAS PEUR DE CTHULHU

ÉDITION ENRICHIE

KARIM BERROUKA

Imaginez : vous êtes une personne normale, vivant une vie normale quand une bande d'hurluberlus vient toquer à votre porte pour vous annoncer que les étoiles prédisent la résurrection imminente d'un monstre - dont l'orthographe du nom est aussi tortueuse que ses nombreux tentacules - et que vous allez devoir mouiller votre chemise pour cette histoire loufoque, sous prétexte que vous êtes « le Centre du Pentacle ». Eh bien cette personne s'appelle Ingrid et Ingrid s'en fout. Du moins, jusqu'à ce que les entités cosmiques s'en mêlent… Dans cette version peu orthodoxe du panthéon lovecraftien, augmentée d'une nouvelle inédite, Cthulhu pue la vase plus qu'il ne fait peur et les adorateurs des dieux sont carrément cheloux. *Celle qui n'avait pas peur de Cthulhu* entraîne Ingrid dans une aventure délirante au cœur de cinq sectes, toutes plus barrées les unes que les autres, où il lui faudra - roulement de tambour - éclater du Grand Ancien et sauver l'humanité.

À PARAÎTRE LE 25/02/27

344 PAGES

9 782370 493170



TRAVERSÉE DE NUIT

ANDREA CANOBBIO, ROMAN TRADUIT DE L'ITALIEN PAR VINCENT RAYNAUD

Traversée de nuit est avant tout un récit familial. Pourquoi les sœurs du narrateur lui confient-elles les lettres d'amour de leurs parents tout en lui laissant entendre qu'il serait obscène de les lire ? Qui était leur père, cet homme taiseux et neurasthénique mais si drôle en société ? Et leur mère, pleine de vie, mais pour laquelle il éprouve une rancœur tenace ? Tourmenté par sa mauvaise mémoire, le narrateur s'inspire d'une méthode décrite par Georges Perec dans *La Vie mode d'emploi* : il divise en 81 cases une carte de sa ville, Turin, qu'il entreprend d'explorer une à une. Au gré des places, de telle église ou tel nom de rue, il reconstitue peu à peu son histoire intérieure, qui épouse les heures sombres et euphoriques du XXe siècle italien.
Rythmé par des images d'archives, ce texte magistral, fruit de huit années de travail, affronte l'oubli et s'arme de beaucoup d'humour pour remonter aux sources de la mélancolie.

Né en 1962, Andrea Canobbio est une figure importante de la littérature italienne. Auteur d'une dizaine de livres, il est également éditeur chez Einaudi pour la littérature étrangère. *Traversée de nuit* a été finaliste du Premio Strega, le Goncourt italien. Il vit à Turin et parle couramment français.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

592 PAGES

9 782889 076536



LA SAISON HAUTE

PREMIER ROMAN

ALICE KÜBLER

Noa, 16 ans, passe l'été sur l'alpage. Là-haut, celle que sa mère qualifie de « trop grande pour être consolée, trop menue pour la vie » est accueillie par Lucine, bergère depuis toujours. Pendant quatre mois, l'adolescente orageuse et la femme solitaire vont partager la cabane, diriger les chiens, soigner les moutons, négocier le quotidien minuté. La saison avance, le paysage évolue au même rythme que leur relation. Au fil de l'estive, Noa apprivoise le sentiment d'appartenir à cette nature, le nom des plantes et le langage des bêtes, Lucine, la souplesse que requiert le fait d'être deux. La montagne va peu à peu révéler avec une sensuelle minutie les doutes et les forces qui animent chacune d'entre elles, Noa la rebelle et Lucine la secrète.

Née en 2000, Alice Kübler vit à Lausanne, elle a étudié la création littéraire à l'Institut littéraire suisse de Bienne. *La saison haute* est son premier roman. Il avance avec une cadence solide et précise, celle qu'on adopte quand on doit marcher longtemps.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

112 PAGES

9 782889 076581



LES SENTINELLES

FANNY WOBMANN

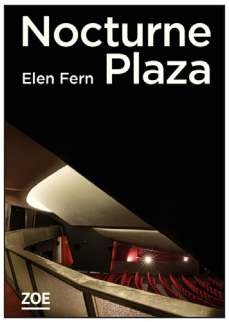
En pleine crise existentielle, Inès, dramaturge, comédienne et metteuse en scène, interroge son ancienne professeure de théâtre. C'est la première fois qu'Axelle, bientôt 80 ans, raconte son histoire. Pêle-mêle, sa carrière en pointillés, ses deux grands enfants abîmés, son parcours entre la France, le Maroc et la Suisse, son énergie inépuisable, ses parents atypiques surgissent de ses échanges avec Inès. Son franc-parler, son rythme, son insolence tiennent en haleine le lecteur.
Jusqu'à quel point Axelle s'aveugle-t-elle ? Comment mettre en forme une vie pleine de heurts et d'improvisations ? Entre celle qui raconte et celle qui écoute, c'est un pas de deux ; leurs trajectoires se dessinent l'une en creux de l'autre, composant un témoignage inédit sur l'amour, la création, la maternité et la transmission.

Née en 1984, Fanny Wobmann est autrice et comédienne. Ses projets d'écriture et de théâtre sont marqués par les relations de pouvoir. Son roman *Nues dans un verre d'eau* (Flammarion, 2017), a été récompensé par le Prix Terra Nova de la Fondation Schiller et été traduit dans plusieurs langues. *Les sentinelles* est son premier roman chez Zoé.

À PARAÎTRE LE 04/02/27

176 PAGES

9 782889 076680



NOCTURNE PLAZA

ELEN FERN

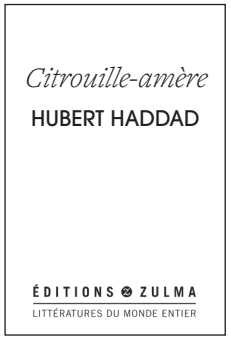
Yero, vingt et un ans, échappe à une tempête de neige en se réfugiant dans l'enceinte de l'emblématique Plaza, à Genève. C'est dans ce cinéma abandonné depuis des années que vit une vieille femme solitaire et excentrique. Yero rêve de gravir l'Everest, Maps, elle, a voué sa vie aux sylphes : une espèce ni végétale, ni animale, qui à un certain stade d'évolution révélerait des pouvoirs extraordinaires. Cette quête étrange, ils la poursuivront ensemble dans l'obscurité du cinéma, d'abord à deux puis rejoints par d'autres ; tandis que Yero partira s'entraîner sur les pentes du mont Blanc voisin, où il rencontrera aussi l'amour.

Elen Fern, nom de plume collectif, écrit des romans qui puisent dans les mécanismes des séries télé, s'inspirent des feuilletons littéraires, de collections de musée, d'urbanisme ou de l'architecture d'un cinéma. En résulte une écriture d'une fluidité sans couture, tendue par les six, huit voire douze mains à l'ouvrage. De *Stand-by* (2018-2019) au *Jour des silures* (2023) en passant par *Terre-des-Fins* (2022), ses livres ont paru chez Zoé sous différents noms ; Aude Seigne, Bruno Pellegrino, Daniel Vuataz, Matthieu Ruf et Anne-Sophie Subilia en sont quelques-uns.
Pour *Nocturne Plaza*, Elen Fern, c'est : Matthieu Ruf, Aude Seigne, Anne-Sophie Subilia et Daniel Vuataz.

À PARAÎTRE LE 25/02/27

208 PAGES

9 782889 077106



CITROUILLE-AMÈRE

HUBERT HADDAD

Le peintre et calligraphe chinois Shitao fascine depuis toujours Hubert Haddad. Seules quelques bribes biographiques nous sont parvenues, mais l'œuvre picturale, elle, est éloquente et somptueuse, à l'image des paysages qui accompagnèrent Shitao toute sa vie. Hubert Haddad nous invite par la grâce de la fiction à entrer dans les tableaux, sillonner les sentiers escarpés des montagnes à échines de dragons, nous émerveiller des reflets argentés des feuillages au clair de lune.

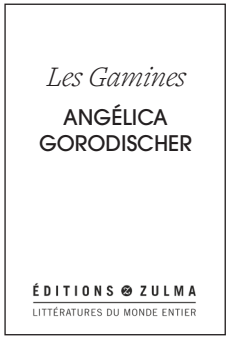
Shitao, l'artiste aux quarante noms, était né prince et dut s'enfuir à trois ans lorsque la dynastie Qing prit le pouvoir. Il trouve refuge dans un monastère où sa véritable identité sera tue. Initié à l'art de la calligraphie, au bouddhisme puis au taoïsme au fil de ses pérégrinations à travers la Chine, Shitao porte un regard éveillé et émerveillé sur la nature qui l'entoure. Quittant cent fois le monde des illusions, Shitao expérimente la célébrité. « La renommée n'apporte qu'une brassée de fleurs de chardon. » Sous le nom du moine Citrouille-amère, son œuvre sera magistrale.

Après *Mā* et *Le Peintre d'éventail*, ses romans japonais, *Citrouille-amère* est une magnifique évocation d'une vie dédiée à l'art, et le grand roman chinois d'Hubert Haddad.

À PARAÎTRE LE 07/01/27

224 PAGES

9 791038 704657



LES GAMINES

ANGÉLICA GORODISCHER
TRADUIT DE L'ESPAGNOL (ARGENTINE)
PAR GUILLAUME CONTRÉ

Elles sont drôles, inventives, féroces, elles mentent, en rajoutent parfois, flirtent avec l'absurde et s'inventent des mondes parallèles à hauteur de leurs aspirations d'enfants. Toujours elles parviennent à leurs fins et si elles ont affaire à de vrais méchants alors elles se vengent : les gamines ne se laissent pas faire. Ou comment se débarrasser d'un beau-père abusif, calmer les ardeurs d'une belle-mère acariâtre, se venger de son tortionnaire, mais aussi sauver son père d'un piège mortel, vivre avec les fantômes, embobiner la dame du kiosque pour pénétrer dans le saint des saints...

D'une écriture claire et limpide, *Les Gamines* racontent les histoires de ces gamines qui décident de faire ce qu'elles veulent. Angélica Gorodischer signe un des livres les plus originaux sur l'enfance : c'est drôle, cruel, salvateur.

« L'une des écrivaines les plus brillantes d'Argentine. » Mariana Enriquez

À PARAÎTRE LE 04/02/27

208 PAGES

9 791038 704671

CONTACTER

Éditions Christian Bourgois

Elodie Pajot
epajot@bourgoiseditеur.fr
01 45 44 20 90

Éditions Corti

Marie de Quatrebarbes
Maël Guesdon
editions.corti@gmail.com
06 12 87 48 30

Au Diable Vauvert

Nathalie Païno
nathalie@audiable.com
06 31 82 93 10

Éditions Héliotrope

France Cyrenne (resp. com.)
france@editionsheliotrope.com
Anne Béraud (relation lib.)
beraud.am@gmail.com
06 63 10 94 19

Éditions Leha

Lauren Remark
iremark@editions-leha.com
06 33 34 17 96

Éditions Liana Levi

Katell Daveau (relation lib.)
kdkdaveau@gmail.com
06 20 53 77 90
Matteo Porfiri (assistant com.)
commercial@lianalevi.fr
01 44 32 19 36

La Manufacture de livres

Alice Martin
alice.martin@lamanufacture
delivres.com
06 22 64 52 44

Éditions Mercure de France

Jean-Michel Décimo
jean-michel.decimo@mercure.fr
01 55 42 61 94
06 74 00 46 56

Les Éditions de Minuit

Laëtitia Giovannetti
commercial@leseditions
deminuit.fr
01 44 39 39 25

Le Panseur

Jérémy Eyme
jeremy@lepanseur.com
07 66 02 35 27

La Peuplade

Lisa Clairotte
lisa@lapeuplade.com
06 17 73 92 92

Éditions P.O.L

Jean-Paul Hirsch
hirsch@pol-editeur.fr
01 43 34 21 20

LES ÉDITEURS

Éditions Picquier

Juliette Picquier
jpicquier@picquier.com
06 65 17 21 14
WhatsApp uniquement

Sabine Wespieser Éditeur

Myra Lyon
mlyon@swediteur.com
06 75 63 52 67

Éditions la Table Ronde

Virginie Migeotte
virginie.migeotte@gmail.com
06 77 78 58 44

Éditions Verdier

Mathilde Azzopardi
mathilde.azzopardi@
editions-verdier.fr
01 43 79 20 45

La Volte

Nay Al Askar
nay@lavolte.fr
07 86 94 99 23

Éditions Zoé

Virginie Migeotte
virginie.migeotte@editionszoe.ch
06 77 78 58 44

Éditions Zulma

Laure Leroy
laure.leroy@zulma.fr
01 58 22 19 90

LE SITE INTERNET DU CDE

Meilleures ventes, dernières nouveautés, opérations commerciales… et bien plus encore !

Rendez-vous dès maintenant sur cde.fr !

LA LETTRE D'INFORMATION

Pour ne rien manquer des actualités du CDE et des éditeurs diffusés, inscrivez-vous à notre lettre d'information mensuelle.

REJOIGNEZ – NOUS !

INSTAGRAM

YOUTUBE

Nous écrire : communication@cde.fr