

RENTRÉE LITTÉRAIRE D'HIVER 2026





À PARAÎTRE LE 05/02/26

480 PAGES



LES SŒURS DÉMENTES D'ESI

TASHAN MEHTA, TRADUIT DE DE L'ANGLAIS
PAR MATHILDE MONTIER

Connaissez-vous la forme que prend la folie ?

Deux sœurs, Myung et Laleh, sont les gardiennes de la baleine-univers de babel. Elles explorent ses chambres cosmiques, se racontent des histoires et louent la Grande Wisa – leur créatrice. Pour Laleh, leur mission est toute sa vie. Pour Myung, ce n'est pas assez.

Laleh s'épanouit au rythme du chant insouciant de la baleine quand sa sœur n'entend que le silence. Des questions existentielles la tourmentent : y a-t-il d'autres gens, quelque part ? Qui est la Grande Wisa, et pourquoi les a-t-elle créées ? Alors Myung quitte la baleine de babel pour naviguer sur la « mer noire » et explorer ses « îles » aux formes changeantes. Leur séparation va changer le monde.

« Il arrive parfois que survienne une *fantasy* si saisissante, si bouleversante qu'elle transforme en bien votre vision du monde. Roman d'une originalité absolue, merveilleusement immersif et profondément engageant, *Les Sœurs démentes d'Esi* est un futur classique, un livre comme je n'en ai pas lu d'aussi bon depuis des années. » Helen Marshall



LE DERNIER ROI DE MARETTIMO

GRÉGOIRE DOMENACH

Deux hommes se retrouvent après de longues années sur une petite île sicilienne. Ils furent autrefois les meilleurs amis du monde, quand Lorenzino venait passer ses vacances d'été à Marettimo où vivait Cesare.

Ils consacraient alors tout leur temps à jouer aux échecs, dans une passion dévorante. Mais un jour, Zino, comme on l'appelle, se trouve mêlé à une affaire de contrebande qui l'oblige à quitter précipitamment l'Italie. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, il s'installe en France, le pays d'origine de sa mère, où Lorenzino devient Laurent. Résistant dans le maquis du plateau des Glières, déporté à Mauthausen, puis capitaine d'industrie et père de famille, il se construit une nouvelle existence en surmontant les épreuves, sans jamais se retourner. Sans même faire signe à Cesare – jusqu'au jour où, cinquante ans après son départ de Marettimo, il éprouve le besoin de revoir son ami d'enfance pour lui confier ce qu'il a fait de sa vie, les trahisons dont il se sent coupable et le sentiment de vide qui l'habite depuis longtemps...

Grégoire Domenach est l'auteur de *Refuge au crépuscule* (Christian Bourgois éditeur, 2024 ; Satellites, 2025) et *Entre la source et l'estuaire* (Dilettante, 2021 ; Le Livre de Poche, 2022).

À PARAÎTRE LE 08/01/26

264 PAGES



9 782267 056716



LA MORT À VENISE

THOMAS MANN, TRADUIT DE L'ALLEMAND
PAR CLAIRE DE OLIVEIRA

Gustav von Aschenbach est un écrivain célèbre, mais alors que sa créativité est au plus bas, il décide de partir en voyage, et s'embarque pour Venise. Le soir même de son arrivée, au Grand Hôtel des Bains, il remarque un adolescent polonais qui le saisit par sa grande beauté. Le lendemain, il retrouve toute sa famille à la plage, et sa fascination pour celui que ses proches appellent Tadzio prend une tournure obsessionnelle... L'histoire de cette passion mortifère dans une Venise menacée par une pandémie de choléra n'a rien perdu de son potentiel inflammatoire, et rarement littérature aura interrogé avec autant d'acuité l'irruption du désir dans notre quotidien. *La Mort à Venise*, précédée dans le présent recueil de vingt-quatre autres nouvelles, couvre un spectre très large de thèmes et de tonalités. La nouvelle traduction de Claire de Oliveira – dont la retraduction de *La Montagne magique* a fait date – donne à lire toute la complexité, la subtilité et la profondeur de la prose du grand écrivain allemand.

Thomas Mann, né à Lübeck en 1875, est l'auteur d'une œuvre considérable, couronnée par le Prix Nobel de littérature dès 1929.



À PARAÎTRE LE 08/01/26

608 PAGES



9 782267 057768



LE VOILE DES ILLUSIONS

MARY COSTELLO, TRADUIT DE L'ANGLAIS
(IRLANDE) PAR CARINE CHICHEUREAU

Fin des années 1980 en Irlande, Anna n'a que 19 ans lorsqu'elle rencontre Peter, de plus de quinze ans son aîné. Pour cette jeune fille naïve et croyante, cette rencontre symbolise la découverte d'une nouvelle vie et liberté – urbaine, amoureuse, sexuelle. Mais très vite, Peter exerce une forte emprise sur Anna, et l'inégalité s'installe durablement dans leur couple. Lorsque Peter souhaite un enfant, le couple implose, révélant des infidélités aux conséquences tragiques. Quelques années plus tard, nous retrouvons Anna, à 37 ans. Elle fait la rencontre de l'homme qui sera la deuxième histoire d'amour de sa vie, Karim, un Algérien ayant vécu en France. Anna est sous le charme de cet homme musulman. Mais lorsqu'un drame dans la vie de Karim le ramène à la religion, Anna en prend le chemin également, et se convertit à l'Islam. Encouragée par Karim, Anna tombe dans une radicalité qui mettra en danger sa liberté durement gagnée. À moins que la disparition de Peter, ou le rejet que fera Karim de son petit chien, – l'être le plus cher à Anna – ne vienne la sortir définitivement de sa sujétion.

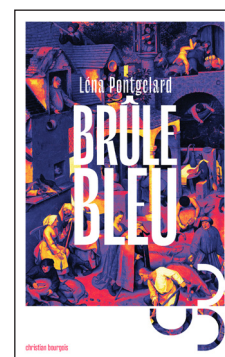
Mary Costello vit à Dublin. Son premier roman, *Academy Street* (Seuil, 2015 ; Points, 2016) a connu un succès (plus de 16 500 exemplaires vendus) et a obtenu le Irish Novel of the Year Award.

À PARAÎTRE LE 29/01/26

272 PAGES



9 782267 056563



BRÛLE BLEU

LÉNA PONTGELARD

Silas vit et travaille à l'Auberge de l'Écu depuis toujours. Lui et ses semblables aident Roland, l'aubergiste, à tenir le lieu pour que les voyageurs qui passent par l'Écu y dépensent lestement leurs bourses. Chaque jour, invariablement, Silas plie les draps, passe le balai, se rend au lavoir, plume les volailles, broie les épices, et recommence. Il existe pour cela, uniquement, car c'est ainsi qu'il a été créé.

Mais un matin, Silas s'interroge. Sur son corps bleu. Sur son statut de créature. Sur l'origine des choses et leurs conséquences. Il n'en tire aucune conclusion, seulement d'autres questions, encore, qui pleuvent comme les amandes sur les plats des jours de fête. À force de questions, Silas est pris de vertiges. Et puis arrive à l'auberge le sieur Octave de Gorrevod, chevalier sans terres en mission. Sa liberté, sa verve, son avidité curiosité devient pour Silas le catalyseur de sa révolution intérieure.

Un magnifique conte initiatique empruntant au roman historique, dans une auberge nichée au cœur de la Bresse et du Duché indépendant de Savoie à l'aube du XVI^e siècle.

Née en 1992, Léna Pontgelard est diplômée de sciences politiques et de création éditoriale. *Une si moderne solitude*, son premier roman, a été publié en 2024 aux éditions du Panseur.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

448 PAGES



9 782267 054897



TOUT DOIT ÊTRE SPLENDIDE

SASHA MARIANNA SALZMANN, TRADUIT
DE L'ALLEMAND PAR JEFFREY TREHUDIC

Lena et Tatjana sont nées en Ukraine en ex-URSS, mais la dissolution de l'Union soviétique les a amenées à Iéna, en Allemagne, où elles ont recommencé leur vie à zéro, élevé leurs filles Edi et Nina, et sont devenues amies. Pourtant, plus de vingt ans après, cette terre à laquelle elles se sont arrachées continue de les faire souffrir, tandis que leurs filles, désormais adultes, s'obstinent à ignorer son histoire et leurs origines. Pour elles, le passé est le passé : les camps d'été des pionniers sur la mer Noire, la corruption et le népotisme, l'absence de nourriture dans les magasins, enfin le choix de ces deux femmes d'émigrer, puis la guerre dans le Donbass... tout cela ne concerne pas Edi et Nina. Jusqu'à ce que le cinquantième anniversaire de Lena réunisse à nouveau les quatre femmes et donne l'occasion à une confrontation toujours repoussée.

Un roman puissant qui entremêle les destins de deux mères et deux filles qui se débattent avec leur identité.

Sasha Marianna Salzmann est née en 1985 en Union soviétique et a grandi à Moscou. Elle travaille aujourd'hui en tant que metteur en scène et dramaturge en Allemagne. Après son premier roman *Hors de soi* (Grasset, 2019), *Tout doit être splendide* a reçu le Prix Hermann Hesse 2022.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

448 PAGES



9 782267 055962



LA TECTONIQUE DES HALLES

GUILLAUME MARIE

L'expérience de la désorientation est au cœur de *La Tectonique des Halles*. Qu'est-ce que se perdre, et que perd-on exactement lorsqu'on se perd dans une ville – en l'occurrence Paris – que l'on connaît, aime et sillonne quotidiennement ? En prenant pour point de départ un moment où les repères habituels semblent tout d'un coup se brouiller, Guillaume Marie interroge la nature de ce rapport à la ville, à ses rues, à sa topographie, à ses cavités et à ses habitants humains et non-humains. Dans ce récit d'une écriture sensible et épurée, il nous plonge dans une flânerie entre les rives du souvenir, explorant la manière dont nos émotions trament les espaces que nous habitons.

Guillaume Marie est né en 1979. *La Tectonique des Halles* est son deuxième livre aux éditions Corti, après le remarqué *Je vais entrer dans un pays* (Grand Prix SGDL de la Fiction 2024).

À PARAÎTRE LE 15/01/26

78 PAGES



9 782714 313713



UN CHIEN ARRIVE

CAMILLE RUIZ

Un chien arrive dans une vie et tout est bouleversé. Le chien s'appelle Ziggy. C'est un grand golden retriever aux « longs poils couleur plage » et depuis qu'il est entré dans la vie de Camille Ruiz, elle l'observe avec une vigilance, une attention, un questionnement continus. Pendant leurs promenades quotidiennes dans les rues et la périphérie de Brasília, sur le campus de l'université ou dans les zones sauvages des « hautes herbes », Camille Ruiz écrit : elle note et décrit au plus près, sur le terrain, comment Ziggy parcourt le monde. De cette observation minutieuse, naît une enquête sur le sens intime et politique de cette relation, ce que cela signifie « d'être mise face à une attention étrangère, qui vous entraîne ».

En explorant toutes les facettes de ce lien, ses implications sensibles, collectives, féministes, Camille Ruiz nous donne à voir et à penser, avec émotion et finesse, la façon dont les destins de deux êtres, l'un humain, l'autre animal, se nouent et produisent une relation singulière faite d'attention et d'affection mutuelles.

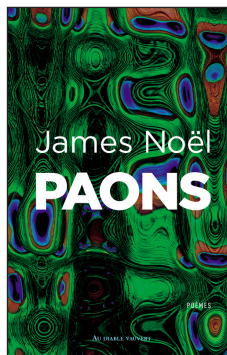
Camille Ruiz est née en 1991 dans la Drôme. Elle a publié deux livres de poésie, *perdre claire* (éd. Publie.net, 2021) et *Mon animal* (éd. Trois petites truies, 2024). Elle vit actuellement au Brésil avec son chien Ziggy.

À PARAÎTRE LE 12/02/26

186 PAGES



9 782714 313744



PAONS

JAMES NOËL

Une voix poétique puissante, entre exploration des racines à Port-au-Prince, douleur du déracinement et violence de la terre d'origine.

C'est dans cet esprit de résistance lumineuse que naît *Paons*, hommage patient et vibrant au **peuple haïtien**, meurtri mais debout ; cri d'alarme lancé aux quatre vents pour sauver un oiseau en détresse – Haïti elle-même, piétinée par la folie des gangs armés et les monstres du passé. Là où l'État capitule, le poète plonge, descend dans les gouffres, traverse les nuits sans nom, écoute les sanglots des rues. Et de cette descente, il tire une beauté qui irradie – non pas malgré la douleur, mais à travers elle. *Paons* est un chant universel, une déambulation poétique à travers les villes du monde, où chaque vers devient pont, refuge, révolte. La souffrance s'y transfigure en lumière ; la colère, en musique. C'est sans conteste un tournant dans l'écriture de Noël.

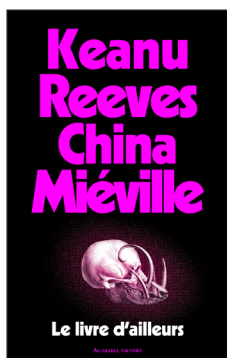
Ce livre ne cherche pas à plaire, mais à réveiller. À sauver, aussi. Parce qu'un poème peut être une boussole. Parce qu'une rose peut tambouriner contre la nuit. Parce qu'un paon, même blessé, déploie ses ailes comme un empire.

À PARAÎTRE LE 15/01/26

206 PAGES



9 791030 707748



LE LIVRE D'AILLEURS

KEANU REEVES, CHINA MIÉVILLE,
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR NATHALIE MÈGE

Acteur légendaire, Keanu Reeves (*Matrix*, *John Wick*) a créé l'univers de BRZRKR, dont il a scénarisé les comics et qu'il produira et jouera prochainement au cinéma. Mais c'est à l'auteur multi primé **China Miéville** qu'il s'est associé pour créer le roman. Leur collaboration a engendré une œuvre exceptionnelle à la croisée du récit d'action, de l'horreur et de la méditation universelle sur le temps, la mort ou le désir d'humanité.

B. le Berzerker est un guerrier immortel qui a traversé les âges sous divers noms – Unute, l'Enfant de la Foudre, La Mort. Lassé de son éternité, il passe un marché avec une unité militaire américaine : ses services contre la promesse de redevenir mortel.

Entre fresque mythologique et thriller, *Le Livre d'Ailleurs* combine la puissance visuelle de Reeves à l'inventivité de Miéville.

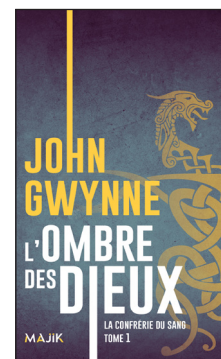
Salué par la critique internationale et **recommandé par William Gibson** ou **Stephen Fry**, ce roman s'impose comme une œuvre littéraire singulière, née de la rencontre de deux figures de la contre-culture, dans un imaginaire qui convoque autant *Highlander* que *Matrix*, *Conan*, *Rahan* ou encore *John Wick*.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

432 PAGES



9 791030 707403



L'OMBRE DES DIEUX, LA CONFRÉRIÉ DU SANG - TOME 1

JOHN GWYNNE,
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR THOMAS BAUDURET

Après une guerre dévastatrice ayant mené à leur extinction, les dieux ont laissé derrière eux une plaine dévastée, Vigrîd. Que ce soit à l'ombre de la chaîne de montagnes constituée des os d'un ancien dieu ou dans leurs ports abrités au fond des fjords, les humains survivent aux incursions des vaesens, de terrifiants monstres vivant de l'autre côté de l'unique passe séparant leurs terres. Au milieu de conflits de pouvoir entre les différents jarls, une menace semble émerger alors que les enlèvements d'enfants se multiplient.

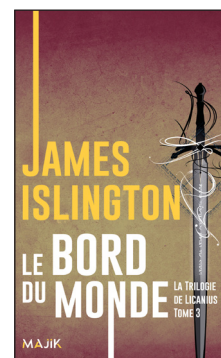
Après une vie tumultueuse, Orka a raccroché son épée pour élever son fils, Breca. Mais les événements qui bouleversent Vigrîd vont l'amener à ressusciter son passé guerrier. De son côté, Varg, un ancien esclave à la recherche des assassins de sa sœur va croiser le chemin d'une compagnie de mercenaires. Au milieu des guerriers, il va découvrir ce qu'il n'a jamais connu dans sa vie : la chaleur de l'amitié et peut-être sa propre humanité. Au sein d'un autre groupe de mercenaires, Elvar, qui a rejeté son héritage familial et intégré les Chiens de Guerre, craint de voir son passé ressurgir. Dans l'ombre des dieux morts, un autre conflit, peut-être plus dévastateur encore, pourrait plonger une fois de plus Vigrîd dans le chaos.

À PARAÎTRE LE 22/01/26

700 PAGES



9 782487 635142



LE BORD DU MONDE, LA TRILOGIE DE LICANIUS - TOME 3

JAMES ISLINGTON, TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR SARA DOKE

Peut-on échapper au destin ? La chaîne d'événements déclenchés voilà plus de deux mille ans approche de son moment de vérité. La barrière d'énergie qui enferme Talan Gol n'a jamais été aussi près de tomber, et si cela advient, plus rien n'empêchera alors l'entité prétendant se nommer El de provoquer, suivant les avis, la destruction ou la rédemption du monde. Le royaume d'Andarra tremble sans savoir par où le coup va frapper. Sinon du nord, de Desriel à l'ouest, de Nesk au sud ? À moins que l'ennemi ne soit déjà à l'intérieur ?

Assaillis par les Vénétrats, emprisonnés ou tenus d'agir à couvert, Davian, Caeden et leurs amis se trouvent en très mauvaise posture. Il leur faudra pourtant trouver encore bien des trésors de courage pour continuer. Comprendre les imbroglios temporels, dont une partie des clés réside peut-être dans une cité impossible. Faire la part des choses entre le bien et les tromperies du mal. Soulever les derniers secrets et, par-delà la peur et les larmes, avec l'aide de l'épée Licanus, affronter le sort.

À PARAÎTRE LE 22/01/26

850 PAGES



9 782487 635135



RESTE L'OCÉAN

MARIE POINTURIER

Doit-on céder à sa passion, coûte que coûte, et tout risquer pour retrouver son désir de vivre fort ?

Béa promène son regard sur l'océan. Elle, qui passe ses vacances dans les Landes depuis l'adolescence, n'a jamais osé rejoindre les surfers qui filent dans les rouleaux. Béa pense instinctivement qu'à quarante-cinq ans, il est trop tard. La tentation est pourtant forte maintenant qu'au mitan de sa vie, les choses sont posées : ses filles sont grandes, sa carrière stable, son mari occupé. Virgile, un jeune voisin, propose de la guider. Un irrépressible élan vital fait tomber ses hésitations. Une fois dans l'eau, face à la beauté des éléments l'euphorie s'empare d'elle et occupe tout son temps, toutes ses pensées. Béa ne se coule plus dans le rythme familial ou les contraintes professionnelles : ses points d'appui cèdent face à son envie de liberté. En surfant, Béa part à la recherche d'elle-même. Elle vit une passion destructrice et dangereuse mais aussi profondément jouissive et libératoire.

Dans ce roman sensuel, Marie Pointurier raconte une métamorphose. C'est aussi une réflexion sur le temps qui passe, les priorités qui se déplacent, le deuxième souffle.



À PARAÎTRE LE 15/01/26

160 PAGES



9 791034 911660



MÉCHANTE

KARINE SULPRICE

Un roman à l'humour implacable, entre chronique judiciaire et conte moderne, qui décortique les ressorts de la méchanceté.

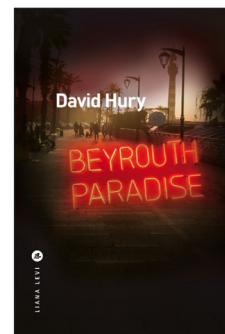
De Violette, il ne reste pas grand-chose. Une paire de bottes en caoutchouc, la petite maison où elle vivait seule depuis la mort de son mari et un ordinateur dernier cri qui jure avec la simplicité de son intérieur. La vieille femme est morte chez elle, terrassée par un inocye de Patouillard. Étrange tout de même, qu'elle n'ait pas su reconnaître ce champignon vénéneux alors qu'elle sillonnait la forêt depuis toujours. Bizarres aussi, ces achats en ligne de lingerie fine... Un meurtre, alors ? Les regards des enquêteurs se tournent vers Bertille, son aide à domicile, la seule personne que Violette côtoyait quotidiennement. La presse s'emballe face à l'inertie de l'accusée, qui clame mollement son innocence. Très vite, l'affaire prend une ampleur inédite, et l'opinion publique a vite fait de trancher : cette Bertille, c'est le visage du mal. Alors que témoins et experts défilent au tribunal pour décortiquer sa personnalité, chaque hasard devient une preuve et la moindre réaction un aveu accablant. Mais comment se défendre dans un procès perdu d'avance ?

À PARAÎTRE LE 22/01/26

176 PAGES



9 791034 911714



BEYROUTH PARADISE

DAVID HURY

Une enquête labyrinthique hantée par les disparus de Beyrouth.

Aux yeux de Marwan le Liban est un petit pays de rien du tout et pourtant le centre du monde. S'il a plongé dans le chaos, c'est la faute des conflits interminables de cette région maudite. Celle des Libanais, aussi, avec leurs clivages absurdes. Au volant de son Alfetta, il ressasse la liste des responsables en sillonnant Beyrouth, lui qui a quitté la brigade criminelle pour devenir détective privé. Quelques jours avant Noël, une jeune femme ukrainienne le charge de retrouver sa petite sœur. Celle-ci, prostituée dans une boîte de nuit, n'a plus donné signe de vie depuis deux mois. Marwan s'immisce tant bien que mal dans le monde de la nuit, mais où trouver la vérité dans ce paradis artificiel ? Partout, le silence fait loi, alors qu'une menace sourde pèse et que les disparitions s'accumulent...

À PARAÎTRE LE 05/02/26

320 PAGES



9 791034 911912



D'AILLEURS CE N'EST PAS MA MAISON

TIPHAINE LE GALL

« Il fallait partir. Je suis montée à regret dans la voiture, et j'ai regardé s'éloigner l'image de Louise et de son amie, assises devant la mer. Mon cœur s'est serré. Nous rentrions à Rennes, et j'aurais rêvé d'avoir, moi aussi, cette liberté voluptueuse de journées face à l'océan. »

À Brest, une femme se retrouve seule dans sa maison et se demande de quelle façon ce lieu agit sur elle. Qu'est-ce qui a motivé son installation dans ces murs, des années auparavant ? Et comment apprendre, après une rupture, à l'habiter ? Alors, elle remonte le fil de sa vie et des lieux qui l'ont façonnée. Immédiatement, une figure s'impose : celle de Louise, l'amie d'enfance disparue prématurément, un double ancré dans ce fantasmatique Finistère, qu'elle fait renaître pour interroger son propre chemin.

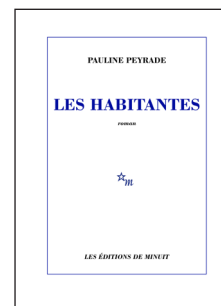
À travers une constellation de fragments, Tiphaine Le Gall tisse un récit lumineux et intime qui relie passé et présent. *D'ailleurs ce n'est pas ma maison* est une réflexion sur l'empreinte des lieux, ceux qui nous précèdent, à qui nous modèlent et qui nous transforment malgré nous.

À PARAÎTRE LE 02/01/26

320 PAGES



9 782385 532963



LES HABITANTES

PAULINE PEYRADE

Emily vit seule avec sa chienne Loyse dans la maison héritée de sa grand-mère, située en bordure d'un hameau. C'est là qu'elle a grandi, quand son père est parti fonder une nouvelle famille. Elle y mène une existence en marge, rythmée par les promenades rituelles, les baignades à l'étang, le travail chez Aude dans la ferme voisine. Un jour, des lettres arrivent, de son père, de sa belle-mère, d'un notaire, lui signifiant la mise en vente imminente de la maison. Son seul recours pour garder son lieu sera de renouer avec sa demi-sœur Anna, dix-huit ans, contre la volonté de son père.

L'histoire se déroule entre la fin du printemps et celle de l'été, dans le hameau et ses alentours, au cœur de collines couvertes de forêts, de champs et de routes. *Les Habitantes* travaille le petit, le délicat et explore les modalités possibles des relations entre différentes formes de vie. Chiennes, hirondelles, abeilles, héron, peuplier tremble, champs de chanvres... qu'ils agissent ou non sur les événements de l'histoire, occupent le même plan que les personnages et participent à leur quête.

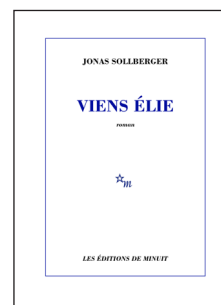
Pauline Peyrade est dramaturge et écrivaine. *L'Âge de détruire*, son premier roman (2023), a reçu le Goncourt du premier roman.

À PARAÎTRE LE 02/01/26

192 PAGES



9 782707 357205



VIENS ÉLIE

JONAS SOLLBERGER

« qu'est-ce que tu fais Moïse dit Élie tu vas où et Élie voit comme Moïse prend de l'élan et se laisse porter par l'air chaud mélangé à l'air frais et humide de la forêt avec l'odeur de sapin et de feuilles mortes et Élie se dit qu'il faut garder son calme car ça lui arrive à Moïse de s'aventurer un peu autour de quelques arbres avant de revenir se poser sur son épaule oui reviens »

Tandis que la nuit tombe peu à peu sur la forêt, Élie ignore les prières répétées de sa mère et de sa sœur qui l'exhortent à abandonner la recherche de son oiseau et rentrer à la maison.

Malgré sa peur, Élie persiste à écouter cette autre voix qui l'appelle dans l'obscurité.

Viens Élie, premier roman de Jonas Sollberger, est le récit d'une quête d'identité.

Originaire du canton de Berne en Suisse, Jonas Sollberger a grandi dans une communauté évangélique, avant de la quitter à sa majorité pour étudier la littérature à l'Institut littéraire suisse de Bienne.

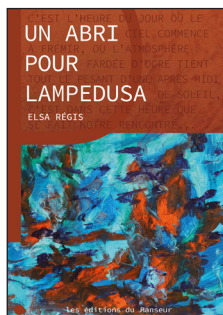
À PARAÎTRE LE 02/01/26

144 PAGES



9 782707 357250





UN ABRI POUR LAMPEDUSA

ELSA RÉGIS

Quelle serait, pour vous, l'odeur de l'été ? Le goudron cramé, l'air épais précèdent l'orage, le péttrichor après l'averse, le souffle marin, la terre brûlée, le parfum des nuits dansantes ? Mais peut-être **la réponse est trop intime...**

Pour Giuseppe, ce sera **une odeur de friche...** Architecte, Giuseppe rénove une villa en bordure de Rome lors d'un **été caniculaire qui le marquera à vie**. La chaleur alanguit les corps, les nuits sont étouffantes, les songes viennent, étranges, décousus. Mais cet été, il y a surtout **une rumeur qui circule dans les rues de Rome** jusqu'à venir attraper Giuseppe à la terrasse d'un café sur la place du Campo de' Fiori.

La rumeur parle d'une île, un rocher perdu dans la Méditerranée, un caillou au cœur d'une crise humanitaire, politique, migratoire : **l'île de Lampedusa**.

À travers le regard et la sensibilité de Giuseppe, un homme en errance et déraciné à sa façon, confronté à une réalité qui le dépasse, le lecteur est entraîné dans un tourbillon d'émotions et de sensations autour d'une île-frontière devenue tragiquement le centre du monde.

Poétique et sensuel, le premier roman d'Elsa Régis, *Un abri pour Lampedusa*, est une **quête d'humanité**, un élan vers l'autre ouvrant une **brèche** dans l'atmosphère brûlante et pesante de l'été.

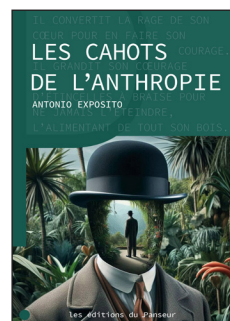


À PARAÎTRE LE 08/01/26

224 PAGES



9 782490 834297



LES CAHOTS DE L'ANTHROPIE

ANTONIO EXPOSITO

Au soir de sa vie, un vieil homme se tord vers son passé et tisse ses mots comme un filet pour mieux retenir son essentiel.

Il retrouve un petit garçon qui fuit la cruauté de ses camarades et l'indifférence des adultes. **Il croise un jeune homme en colère** qui préfère la parole des morts à la vanité des vivants. **Il découvre un salaud** qui utilise les femmes en pansement de chair et souffre de ne plus savoir aimer. **Jusqu'au jour** du « petit geste » et l'instant où son poing se resserre sur le doigt d'une enfant...

Ce serait alors **l'histoire du plus ordinaire et du plus en dehors des hommes**. Un dysanthrope en quête d'absolu qui, devenu homme-machine pour répondre aux besoins de sa famille, alimente son *cœurage* de tout son bois. Un cancre qui dut inventer son bestiaire d'*animots* pour donner corps à sa singularité et créer un monde où **le langage serait celui d'une image contenant toutes les images**.

Ainsi, dans un jeu de double voix, l'auteur du *Quatrième Roi mage* nous livre avec **une sincérité et une poésie sensationnelle** un regard sans compromis sur la vie, l'amour et ses espérances : une rencontre littéraire exceptionnelle.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

224 PAGES



9 782490 834037



PETIT PAS

MARION RICHEZ

Petit pas raconte l'histoire d'une rencontre, d'un doux miracle. Martin et Mathilde n'ont même pas vingt ans et ont déjà renoncé à leurs rêves d'adolescents. Depuis la naissance de leur fils Jean, ils peinent à maintenir la tête hors de l'eau. Mathilde est de nouveau enceinte, leur famille n'est pas prête à les aider et ils sont condamnés à la vie grise des petites gens qu'une société compétitive écrase et oublie. Et puis une main se tend. Celle d'Annie, leur voisine. Une dame retraitée, une femme modeste, qui ne gaspille rien, se hâte lentement, connaît les plantes et la valeur de l'entraide. Annie, c'est une écoute, un dimanche au potager, un plat d'endives, un peu de temps donné à l'enfant. Pas à pas, Martin et Mathilde reflouissent, se redressent et préparent l'arrivée de leur petite fille. Le temps ralentit et la vie renaît.

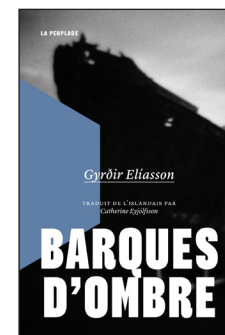
Marion Richez nous procure un roman qui pénètre le corps et agit comme un baume. Un texte dont l'horizon est solidaire, une méditation politique à l'échelle d'une jeune famille.

À PARAÎTRE LE 20/01/26

168 PAGES



9 782925 416760



BARQUES D'OMBRE

GYRDIR ELIASSON, TRADUIT DE L'ISLANDAIS PAR CATHERINE EYJOLFSSON

En Islande, Gyrdur Eliasson est considéré comme un maître de la nouvelle. Son style minimaliste, oscillant entre le fantastique et l'absurde, tisse des toiles narratives où les petits vertiges de la vie résonnent avec une profondeur inattendue. Un plancher se transforme en forêt, des lamas annoncent une mort proche, un certain Adolf prend part à la restauration d'une fresque dans une vieille église, une machine permet d'accéder aux rêves d'autrui. Abordant les thèmes de la solitude au sein du couple, de l'aliénation moderne ou encore de la création artistique, *Barques d'ombre* est une exploration poétique de nos peurs, de nos amours, de nos quêtes de sens et de l'inexplicable beauté des moments qui nous construisent et nous défont.

L'envoûtant recueil navigue entre les eaux sombres de l'introspection et les lumières fugaces de l'espoir.

Sur cette rivière flottaient des barques goudronnées, semblables aux gondoles, avec des voiles noires. Il s'étonnait du fait qu'elles soient toutes sans équipage. C'étaient des barques d'ombre.

À PARAÎTRE LE 19/02/26

200 PAGES



9 782925 416777

**INSULA**

THÉO CASCIANI

Insula de Théo Casciani se présente comme un roman d'anticipation et d'autofiction dans lequel « insula » désigne un jeu clandestin de réalité augmentée. Pour accéder à la simulation, il suffit d'ingérer une pilule stupéfiante aux multiples risques. Théo, le narrateur, décide de jouer dans l'espoir de retrouver son père qui vient de mourir.

Ce roman aux accents dantesques, entre vertige technologique et exploration du désir, est marqué par la pensée critique du réel et la pop culture (*Final Fantasy*, Kanye West). Il ouvre un univers parallèle pour raconter l'histoire d'une traversée intime, convoquer des époques, des territoires et des identités multiples, dans une seule et même histoire qui navigue entre témoignage et fantasme. *Insula* est un portail entre plusieurs dimensions, le vrai et le faux, le réel et le digital, la vie et la mort.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

160 PAGES



9 782818 064924

**LES EXPLORATEURS**

IEGOR GRAN

Au lycée Marie-Curie à Sceaux, dans les années 80, des lycéens d'une classe de seconde transforment leur quotidien à l'aide d'un jeu inventé par l'un d'entre eux : repérer, à travers les tics de langage et les gestes insignifiants de leurs profs, les enseignants qui seraient contrôlés par une puissance psionique venue d'une planète imaginaire appelée Zugul. Ce jeu devient une manière pour le groupe d'amis de résister à l'ennui, à la pression scolaire, mais aussi à l'entrée dans le monde adulte.

Avec une drôlerie à la fois tendre et féroce, l'auteur brosse les portraits d'adolescents maladroits, audacieux, rêveurs, pris dans leurs drames minuscules. À travers cette chronique lycéenne, désopilante et nostalgique, Iégor Gran s'interroge sur le pouvoir de la fiction et la capacité de l'imaginaire à nous sauver de la médiocrité.

À PARAÎTRE LE 02/01/26

240 PAGES



9 782818 065525

**TON CADAVRE EXQUIS**

MARION QUANTIN

Marion Quantin reprend l'écriture interrompue d'un livre sur son père, mais transforme son geste : elle choisit la fiction pour évoquer et affronter le réel. Elle s' imagine thanatopractrice, décide d'embaumer elle-même le corps de son père, abîmé par l'alcool et la folie. Chaque étape du soin mortuaire – déshabiller, nettoyer, désinfecter, maquiller – rythme le récit de la narratrice, qui s'adresse directement à son père pour affronter les souvenirs d'une vie marquée par l'amour, la violence, la déchéance.

Ce protocole précis, presque clinique, donne voix à ce qui n'avait pu être dit : aveux d'amour ou d'impuissance, tendresse comme répulsion, souvenirs heureux et traumatiques. Entre conjuration et réparation, Marion Quantin livre un formidable et inquiétant roman d'amour sous forme de chant funèbre.

À PARAÎTRE LE 02/01/26

176 PAGES



9 782818 065570

**VENISE, MILLEFLEURS**

RYOKO SEKIGUCHI

Et si l'esprit d'un lieu se révélait moins dans ses monuments historiques que dans ses fleurs, ses odeurs et ses saisons ? À partir de l'herbier d'Illaria, botaniste vénitienne du XIX^e siècle, Ryoko Sekiguchi imagine un roman par lequel appréhender l'âme végétale de Venise. Guidée par ce double d'un autre temps, elle part à la rencontre de ceux qui défendent une ville irriguée par la nature, entre potagers de centres pénitentiaires et hôpitaux psychiatriques. Venise se raconte au féminin, loin des projections masculines qui l'ont longtemps fantasmée. Le livre mêle récits documentaires, fragments de l'herbier d'Illaria, visions poétiques et lettres adressées à la disparue, comme pour renouer un dialogue hors du temps.

Entre passé et présent, réel et imaginaire, se dessine le portrait d'une Venise délicate et vivante, où l'écriture tente d'agir pour l'avenir en restituant à la ville son âme végétale.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

env. 256 PAGES



9 782818 065129

**CHIMÈRE**

JULIE WOLKENSTEIN

Chimère prend la forme d'un roman policier et d'une enquête familiale nourrie de différents matériaux (lettres, souvenirs, confidences) et de différents témoignages. Cinq femmes racontent, chacune leur tour, la mort suspecte d'un homme nommé Osmond, au cœur de Rome. Les cinq témoins, issus d'époques et de générations différentes, se remémorent, au moment du confinement, l'intrigue policière à laquelle elles ont participé au cours des années 90. Leurs récits dévoilent non seulement des versions contradictoires de la vie d'Osmond et de sa mort, mais aussi des secrets et des blessures enfouies : amours contrariées, deuils, emprise, ambitions déçues, fractures générationnelles. Chacune livre sa part de vérité, subjective, semant la confusion parmi mensonge et vérité, créant des *chimères*.

Ce récit-puzzle, familial et intergénérationnel conte une formidable histoire d'emprise et de filiation, des années 1970 à nos jours.

À PARAÎTRE LE 02/01/26

384 PAGES



9 782818 064023

**UNE BELLE MAISON**

SYLVIE ALTENBURGER



Dans une maison de province des années 60, derrière l'apparente harmonie bourgeoise se cache une histoire familiale marquée par les non-dits, la souffrance et les renoncements. Le livre est lui-même une maison de mots, pour la mère et le père.

Cette famille est meurtrie par un deuil impossible : la perte d'un enfant en bas âge. La narratrice dresse le portrait d'une mère brillante, cultivée, mais réduite à une vie domestique subie qui la plonge progressivement dans la mélancolie. Celui d'un père d'une honnêteté à toute épreuve, vivant dans un monde binaire et passant sa vie au travail. Une maison peut être belle même si elle est un lieu de drames étouffés, de silences, de gestes dérisoires, de tendresse maladroite et de solitude assumée.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

112 PAGES



9 782818 062487

**L'ANCIEN ENFANT**

PIERRE CHOPINAUD

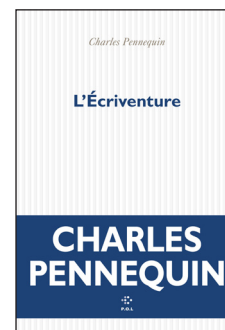
Pour son deuxième roman, Pierre Chopinaud réussit une formidable épopée moderne, entre tragédie familiale, théâtre sacré et méditation apocalyptique. Finn, né en 1950 à Stratford, porte en lui un secret d'infamie et une vocation prophétique : donner sépulture par les mots et le chant à toutes celles et ceux que l'Histoire a broyés et massacrés. De l'Angleterre à la Jordanie en passant par l'Irlande, son chemin de page et messenger le conduit au massacre de Zarqa en 1970, qui anéantit son esprit et marque l'apocalypse intime et collective. Sept chants épiques mêlent récits historiques, souvenirs familiaux, scènes théâtrales, légendes et prophéties pour donner voix aux morts et restituer la mémoire des peuples martyrisés.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

env. 480 PAGES



9 782818 065174

**L'ÉCRIVTURE**

CHARLES PENNEQUIN

L'Écriture est un livre hétérogène, puissant, qui se lit comme une enquête sur les traces d'un écrivain : son travail, son langage, ses lieux d'inspiration. À la fois portrait de l'auteur et récit de ses histoires personnelles et professionnelles (famille, armée, police ou collègues écrivains), il explore ses façons de vivre et de penser. L'enquête est une plongée dans la fabrique de l'écriture à travers carnets, notes, post-it et captations orales : une aventure de et dans l'écriture, une « écriture ». À partir de ce matériau se dessine un personnage aux identités multiples, faisant du livre un exercice autobiographique.

Avec beaucoup d'humour et de liberté, Charles Pennequin enquête sur l'identité, fictive et/ou réelle, du personnage qu'il est, un peu à la manière de Gertrude Stein et de ses « autobiographies ».

À PARAÎTRE LE 19/02/26

320 PAGES



9 782818 064825



À PARAÎTRE LE 26/02/26

144 PAGES



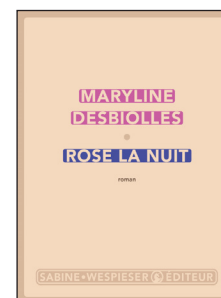
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

WILLIAM SHAKESPEARE,
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR OLIVIER CADOT

Cette nouvelle traduction par Olivier Cadiot, commandée par le Quai – Centre national dramatique d'Angers, est mise en scène le 5 mars 2026 par Marcial Di Fonzo Bo, avec Geoffrey Carey en rôle-titre.

C'est entre 1594 et 1595 que Shakespeare écrit *Le Songe d'une nuit d'été*, pour répondre à la demande de pièces de divertissement à l'époque élisabéthaine.

Quatre jeunes amants se perdent dans une forêt enchantée où les frontières entre rêve et réalité s'effacent, et où des fées et des esprits jouent avec leurs destins. L'amour se déplace, les identités vacillent. Dans la forêt avoisinante, Obéron, le roi des fées, se dispute avec Titania, sa femme, au sujet de leurs nombreuses conquêtes passées et présentes. Ajoutons deux couples d'amoureux contrariés – Hermia, qui est amoureuse de Lysandre mais promise à Démétrius, lequel est aimé d'Helena – et des artisans partis répéter une tragédie pour les noces de leur roi, sous la baguette du truculent Bottom. Tout ce petit monde finit par se retrouver dans la forêt, où les sortilèges d'Obéron, aidé par le lutin Puck, vont semer la confusion au cours d'une nuit dont personne ne saura vraiment si elle est un rêve, un jeu ou un fantasme. Un songe ?



À PARAÎTRE LE 08/01/26

144 PAGES



ROSE LA NUIT

MARYLINE DESBIOLLES

« Rose », le mot, couleur, fleur, prénom, occupe souvent les pensées de Maryline Desbiolles : elle se souvient qu'un conservateur de musée l'avait traitée de Rosa Luxemburg, elle se souvient aussi de Marie-Rose, bergère rebelle qui fut une figure importante de son enfance. Pour honorer ces Rose, l'écrivaine se donne une contrainte.

Au printemps de l'année précédant l'achèvement de ce livre, paraît l'annonce suivante : *Écrivaine cherche des personnes se prénommant Rose pour l'écriture d'un roman. Merci de prendre contact avec la maison d'édition : rose@swediteur.com.*

C'est à « une grande bringue salement amochée », croisée dans un couloir d'hôpital et prétendant se nommer Rose Rose (le deuxième Rose en guise de patronyme), que Maryline Desbiolles confie le soin d'évoquer l'histoire des sept Rose qui ont répondu à son annonce.

L'infirmière ne veut pas croire que cette femme maigre et couverture de plaies s'appelle Rose, tant son corps massif ne correspond pas à l'image gracieuse qu'elle se fait de ce prénom. Elle ne la croit pas non plus quand elle prétend avoir mal : les examens n'ont rien révélé de grave. En réalité, la femme est SDF et a envie de passer une nuit au chaud. Comprenant qu'en dire plus sur « Rose » éveille l'attention de l'infirmière, elle se transforme en moderne Shéhérazade, assumant son rôle de narratrice.



À PARAÎTRE LE 08/01/26

144 PAGES



PLOMB

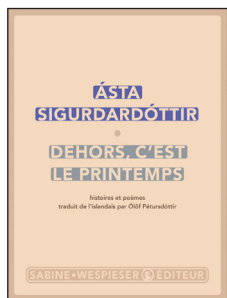
TIMOTHÉE ZOURABICHVILI

Assis sur le matelas de cette chambre louée pour la nuit, deux jeunes gens restent silencieux. Ils semblent ne pas se connaître. Elle est concentrée sur un puzzle qui colonise l'espace, lui n'a qu'une idée en tête : recommencer à « faire la machine » avec elle. La dernière fois qu'ils ont eu des relations sexuelles a également été la première pour chacun d'entre eux : c'était neuf mois auparavant, et elle est tombée enceinte. Lui voulait essayer, comme pour se prouver sa nouvelle masculinité, elle s'était laissé faire. Quand elle l'a appelé pour lui faire part de la situation, le sentiment de puissance qu'il a éprouvé – il était un homme – a vite cédé le pas à ce qui deviendra son unique préoccupation : trouver une solution pour se débarrasser du problème, « le fait qu'elle avait un truc dans le ventre. » Or « le truc », l'enfant né de cette première et unique fois, est endormi dans un panier posé non loin d'eux.

Dès le début de ce premier roman étonnant de maîtrise, le contrat de lecture est clair : l'issue du huis-clos glaçant dont le cadre a été brillamment posé nous sera dévoilé par le point de vue de chacun des personnages, chacun irrémédiablement enfermé dans sa solitude.

Plomb, conte cruel et ultra contemporain, signe l'entrée en littérature d'un jeune auteur – Timothée Zourabichvili est né en 1997 – sachant à merveille se faire le sismographe de son époque.





DEHORS, C'EST LE PRINTEMPS

ÁSTA SIGURDARDÓTTIR, TRADUIT DE L'ISLANDAIS
PAR ÓLÖF PÉTURSDÓTTIR

Ásta Sigurdardóttir (1930-1971) a été une étoile filante dans le ciel de la littérature islandaise : dès la parution de son premier texte dans une revue en 1951, le talent de cette jeune femme de vingt et un ans lui a valu une considérable attention, mais également la réputation sulfureuse qui ne devait plus la quitter jusqu'à sa mort précoce, à quarante et un ans, d'alcoolisme.

Aujourd'hui comparée à celles de Lucia Berlin ou Tove Ditlevsen, son œuvre – cet unique recueil d'une quinzaine de nouvelles, quelques poèmes et dessins – inscrit Ásta Sigurdardóttir parmi les classiques de la littérature nordique, dont se réclament nombre d'autrices en Islande, tant sa liberté, son audace et sa vitalité ont ouvert dans son pays la voie à la modernité littéraire.

Ásta, qui a grandi dans une ferme, arrive à Reykjavik à quatorze ans, y fait des études et obtient un diplôme d'enseignante, parcours inhabituel pour une fille de la campagne de cette époque. *De dimanche soir à lundi matin*, sa première nouvelle, fait scandale parce qu'elle raconte l'histoire d'une femme qui aime le sexe et l'alcool et que la société punit en la rejetant. Les récits suivants, publiés au fil des années et réunis en 1961 dans le recueil aujourd'hui traduit, s'inspirent tous du mode de vie marginal devenu celui d'Ásta, dont la vie et l'œuvre sont indissociables.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

300 PAGES



9 782848 056029



LA CORRESPONDANTE

VIRGINIA EVANS, TRADUIT DE L'ANGLAIS
(ÉTATS-UNIS) PAR LEILA COLOMBIER

« Réjouissant. » *Ann Patchett*

« Un roman épistolaire enchanteur. » *The Washington Post*

« Je me suis mise à écrire des lettres, et c'est devenu une obsession. Le plus souvent, quand j'en écrivais une, j'en recevais une en retour. Cela surprend, mais j'ai découvert que la plupart des gens répondent. La première lettre de ma vie remonte à 1948, et je l'avais adressée à P. L. Travers, au sujet de son livre *Mary Poppins*. »

Mère puis grand-mère, femme divorcée, retraitée d'une brillante carrière dans le droit, Sybil Van Antwerp n'aspire qu'à une existence paisible, aiguisant chaque jour sa plume pour rédiger des courriers au franc-parler capable de désarmer avocats de renom et grands écrivains. Mais tandis que sa vue baisse inexorablement, des lettres anonymes toujours plus menaçantes sont déposées dans sa boîte, la forçant à replonger dans un passé douloureux.

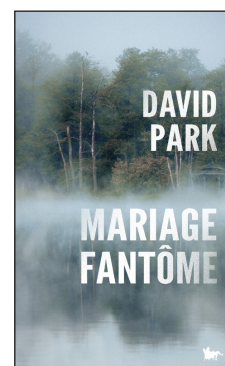
Greffière au chignon strict passant la porte du tribunal ; vieille dame longeant le fleuve avec une canne ; adolescente dévorant Tolkien et C.S. Lewis ; correspondante cherchant le mot juste afin de remettre de l'ordre dans sa vie et ses pensées : lettre après lettre, Virginia Evans compose le portrait d'une femme multiple, dans un premier roman mordant.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

336 PAGES



9 791037 114884



MARIAGE FANTÔME

DAVID PARK, TRADUIT DE L'ANGLAIS
(IRLANDE DU NORD) PAR CÉCILE ARNAUD

« L'un des meilleurs écrivains irlandais... qui nous plonge dans un monde où le temps interroge l'Histoire, la passion, le chagrin et la guerre. » *Column McCann*

Lorsque George Allenby se retrouve chargé de la construction d'un lac sur le domaine d'un imposant manoir irlandais, il a la ferme intention d'en venir à bout aussi vite que possible puis de retourner à Belfast. Officier durant la Première Guerre, Allenby se débat encore avec ses souvenirs des tranchées, hanté par tout ce qu'il aurait pu faire différemment.

Près d'un siècle plus tard, Alex et Ellie préparent leur mariage sans regarder à la dépense. La cérémonie se tiendra dans un pavillon, tout juste achevé, offrant une vue sur le lac construit après-guerre.

Comme Allenby avant lui, Alex est hanté par les décisions qu'il a prises dans le passé. À l'approche du mariage, il se trouve à un tournant : dire la vérité libérerait sa conscience, mais pourrait aussi lui enlever tout ce à quoi il tient, à commencer par Ellie.

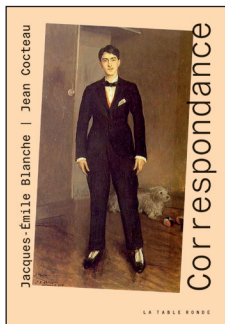
Dans un émouvant récit d'amour et de trahison, David Park révèle toutes les brèches par lesquelles le passé s'infiltre dans le présent, tantôt destructeur et redoutable, tantôt porteur d'espoir et de beauté fragile.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

288 PAGES



9 791037 116048



CORRESPONDANCE

JEAN COCTEAU / JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Du peintre Jacques-Émile Blanche, on connaît surtout le fameux portrait de Proust. Influencé par Monet, il deviendra le portraitiste de la société littéraire et artistique de la Belle Époque et de l'entre-deux-guerres, et fut aussi l'auteur d'une trentaine de livres. Dans son atelier se croisent Fantin-Latour, Valéry, Mallarmé, Morand, Claudel, Anna de Noailles, la princesse Bibesco, Ravel... Ami de Cocteau, qui était de trente ans son cadet, Blanche deviendra son correspondant privilégié.

Dans leurs lettres sont évoqués leurs voyages, leur vie mondaine et leurs projets. Cocteau sollicite les conseils du « maître ». Puis survient la Grande Guerre : Cocteau s'engage comme ambulancier et parle de son expérience du front. À la fin de la guerre, les deux amis peuvent se consacrer plus amplement à leur travail, mais n'oublent pas d'évoquer les scandales politiques et la vie artistique de Montparnasse. Lorsque Cocteau perd son cher Raymond Radiguet, Blanche est le seul à qui il ose encore se confier.

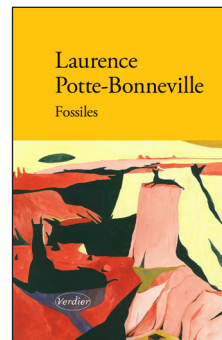
Cette correspondance croisée, publiée pour la première fois à La Table Ronde en 1993, couvre la période 1912-1939. Elle comprend 75 lettres de Cocteau et 31 de Blanche, et offre de multiples considérations sur le travail et la vie de ces deux peintres-écrivains d'exception.

À PARAÎTRE LE 15/01/26

204 PAGES



9 791037 116758



FOSSILES

LAURENCE POTTE-BONNEVILLE

Un orage a foudroyé le grand épicea qui s'est abattu sur le toit de la maison, berceau de tant de souvenirs d'enfance, où Marie-Pierre se rend toutes affaires cessantes.

Sous la blessure du toit qui bée, la charpente menace de s'effondrer. Il va falloir déménager la phénoménale collection de fossiles de son père.

Dans le désarroi le plus complet, Marie-Pierre attend le passage de l'expert, tandis que l'observent du coin de l'œil un chien couleur de rien surgi de nulle part et un apprenti charpentier fasciné par tous ces fossiles endormis dans leurs casiers.

En tentant de les classer, Marie-Pierre découvre un pendentif, avec une étiquette calligraphiée : « Don de Grebon ». Grebon, cette clocharde qui faisait peur aux gamins et parlait à son chien que personne ne vit jamais. Marie-Pierre se souvient. Dans la grange, des ombres passent.

Entrelaçant les époques et les destins, le roman nous entraîne sur les traces de ces femmes, bergères ou vagabondes, qui disparaissent sans témoin. Il se déploie par-dessus les vallées pour nous ramener au désert de Platé, puisque c'est là que cette histoire commence, au milieu des fleurs d'altitude, où rôdent les chiens, les souvenirs et les fantômes.

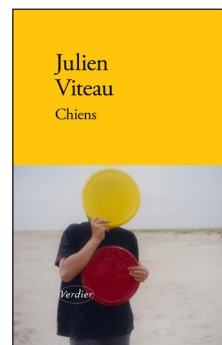
Fossiles est le deuxième roman de Laurence Potte-Bonneville après *Jean-Luc* et *Jean-Claude* (Verdier, 2022).

À PARAÎTRE LE 08/01/26

256 PAGES



9 782378 562786



CHIENS

JULIEN VITEAU

1985. À quinze ans, le narrateur travaille dans une librairie du Touquet. Il doit cet emploi à François, un ami de la famille, mais aussi au *phénomène* qui le possède tout entier, un mélange de maturité et d'idéalisme encore vif.

Si les journées sont consacrées aux livres, les soirées et les nuits sont celles d'un adolescent en prise avec ses désirs d'amour et d'amitié. Ce sont des vacances aussi, les premières, pour explorer la danse, la liberté des corps dans les dunes, les discussions jusqu'à l'aube.

Deux figures se dégagent : Elvire et sa liberté de fille émancipée et Loïc, l'ami rêvé, vendeur de glaces sur la plage. Tout au long du roman, un flux de conscience abolit le temps, faisant remonter l'enfant à la surface et précipitant l'adulte vers des choix qui l'engageront plus tard. Fidèles et vigilants, les chiens Argos et Keleb veillent sur lui.

Après l'été vient le moment de la rentrée. Une installation chez des grands-parents dans une maison pleine de souvenirs puis le retour au Touquet à la Toussaint pour vider la librairie mettront un point final aux questions restées sans réponse. Une vie en quatre mois, dilatée dans l'écriture de l'intime et de l'introspection narrative.

Né en 1970, Julien Viteau vit entre Paris et le Gard. Il a publié un récit poétique *L'amour est demeuré plus fort* (L'Ogre, 2024). *Chiens* est son premier roman.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

160 PAGES



9 782378 562793





WORKS

VITALIANO TREVISAN, TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CHRISTOPHE MILESCHI ET MARTIN RUEFF

Le travail comme condamnation et perte, le travail comme cellule primordiale de l'organisme humain, le travail qui s'inscrit dans l'âme et dans le corps : le travail comme ce qui fait et qui défait la vie. Avec un style d'écriture aussi original qu'un morceau de jazz, fait de précision hallucinée, de liberté de ton et de profondeur sans cynisme, Vitaliano Trevisan raconte le travail dans ce lieu où il est une religion : le Nord-Est italien, des années 1970 aux années 1990. C'est qu'il aura fait mille genres de travail, tant de *jobs*, tant de *works* – une quarantaine pour être précis.

À travers le prisme de la vie au travail, Trevisan explore non seulement les mutations de l'Italie, ses modernisations mensongères (celles dont Berlusconi fut à la fois l'effet et la cause), mais aussi sa propre vie : l'échec de l'amour, les mécanismes de pouvoir à l'œuvre dans toute relation, l'histoire de sa propre famille et de toutes les familles, qui est toujours « une histoire d'argent ».

Romancier, prosateur, dramaturge et acteur, Vitaliano Trevisan (1960-2022) est considéré par un nombre croissant de lectrices et de lecteurs comme une des figures les plus importantes de la littérature italienne contemporaine.

À PARAÎTRE LE 22/01/26

736 PAGES



9 782378 562595



RÊVE CETTE NUIT. CARNETS, 2002-2024

ANNE SERRE

Anne Serre a 17 ans en 1977 lorsqu'elle commence à écrire et à tenir ses carnets.

Depuis le début, elle note le même genre de choses : des bribes de rêves, le bref récit de détails lus, vus ou entendus, qui, pour des raisons obscures, l'ont particulièrement frappée, des observations à propos de films, des réflexions, des perceptions... qui concernent souvent l'art et la littérature, mais bien autant l'existence, et en particulier le rapport à autrui.

Rien n'est fait dans un but précis qui serait celui de la « préparation d'un roman ». Ces carnets constituent pourtant son « atelier », dans le sens où ce qu'elle remarque et ce sur quoi elle s'interroge se retrouve souvent, ici et là, sous forme de fiction, dans le livre qui sera écrit quelques années après.

Ces notes n'ont pas été retouchées, mais beaucoup ont été supprimées. Une sorte d'obstination les caractérise : saisir l'énigme de la création, l'énigme de l'existence dans toute son étrangeté.

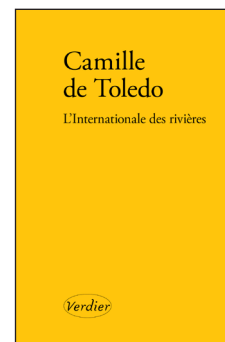
Finaliste de l'International Booker Prize 2025, Anne Serre a reçu le prix Goncourt de la nouvelle en 2020. Ses livres sont aujourd'hui traduits dans une vingtaine de pays.

À PARAÎTRE LE 19/02/26

256 PAGES



9 782378 562809



L'INTERNATIONALE DES RIVIÈRES

CAMILLE DE TOLEDO

Nous sommes en 2030, des rivières, des lacs, des espèces végétales, animales, des phénomènes biophysiques comme les vagues, sont devenus des « personnes » dotées de « visages humains » et de « voix humaines » pour exprimer leurs besoins, leurs valeurs, leurs perspectives autres qu'humaines.

Dans ce récit du futur, Camille de Toledo imagine les suites de ce qu'il a nommé le soulèvement légal terrestre. Comment une rivière, nommée *L*, avec l'aide de ses avocats, va pousser plus loin ce mouvement pour les droits de la nature.

Après les premiers grands bouleversements, qui ont permis à des fleuves comme l'Atrato en Colombie ou la Whanganui en Nouvelle-Zélande d'être reconnus comme des entités vivantes, les avocats de *L* déposent une requête devant le tribunal qui va déclencher des controverses, bousculer les plis de nos sociétés, et faire basculer les droits de la nature vers un droit social des entités naturelles exploitées.

L, en s'affirmant comme un corps travailleur en lutte pour de meilleures conditions d'emploi, un droit de grève, et des contreparties sur les usages humains qui lui sont imposés, va produire une bifurcation de l'ensemble du système économique.

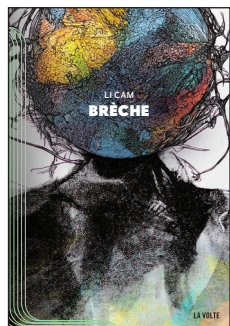
C'est la naissance d'une économie politique terrestre qui nous est ici racontée.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

224 PAGES



9 782378 562830



BRÈCHE

LI-CAM

Pendant que les ogres se gavent, le monde dégénère. À Maisons-Neuves, barre HLM décrépée, l'alphabétisme se perd, la justice il faut la faire soi-même, la sécheresse étrangle tout.

Nati, Bella et Walter n'ont pas de plan B, mais beaucoup à bricoler. Journal local, école à la maison et bar solidaire : retrousser nos manches pour protéger et aimer. Un jour de plus, toute la vie peut-être.

La société techno-capitaliste peut bien courir à sa mort, car dans cette toute petite marge les cœurs battent encore, et n'ont pas fini de germer. C'est à Maisons-Neuves qu'apparaissent les contours d'une nouvelle humanité, capable de survie.

Comment accueillir cette autre vie qui nous attend, comment se résoudre aux changements ? Dans le calculateur quantique de Walter, un essaim d'IA (Intelligences Autres) découvre horrifié ce que nous imposons à la Terre ; dans les hallucinations de Bella, des araignées dégrafent les bornes du Temps ; dans les environs de Maisons-Neuves, Nati et ses amies enquêtent sur de mystérieux anthropologues venus les observer. Et quelque part dans le lointain, le futur essaie de nous atteindre.

Grand roman du changement radical, *Brèche* bâtit des collectifs, foisonne de sobriétés, se réorganise autour du vivant pour notre survie et plus encore pour le sens de nos vies.

À PARAÎTRE LE 15/01/26

env. 200 PAGES



9 782370 492845



GOGMAGOG

JEFF NOON ET STEVE BEARD, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MARIE SURGERS

Arcadia Meane se fait appeler Cady et vit dans un repaire pour marins fauchés proche du front de mer. Autrefois, elle transportait passagers et marchandises depuis les ports florissants de l'estuaire jusqu'à Ludwig, la capitale. Mais c'était il y a bien longtemps. Maintenant à la retraite, elle boit dès le lever du soleil et conte à qui veut l'entendre des histoires grivoises contre quelques lampées de rhum ou pincées de tabac.

Son quotidien se brise lorsque deux étrangers lui demandent de reprendre du service. L'une des deux, une jeune fille, est malade et court un grand danger. L'autre, un être artificiel au caractère singulier, cache de nombreux secrets dans son crâne de cristal.

Sur son vieux bateau à vapeur délabré, Cady est la seule à pouvoir leur faire traverser le Nysis, devenu dangereux. Elle connaît les courants et les à-pics, les chenaux secrets et les reflux. Or ce fleuve n'est pas un simple fleuve. On raconte que Nysis est un spectre. Un fantôme de dragon.

Écrit par les auteurs célèbres et primés Jeff Noon et Steve Beard, *Gogmagog* est le premier livre d'un diptyque au croisement de la fantasy et de la science-fiction : nommons cela de la science-fantasy. Au-delà des codes, un récit de quête foncièrement original.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

env. 200 PAGES



9 782370 492722



LES MIETTES

LUKAS BÄRFUSS, TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR CAMILLE LUSCHER

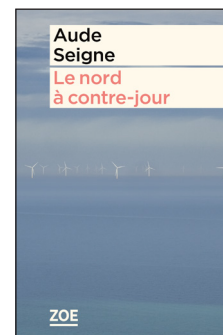
Fille d'immigrés italiens, petite-fille d'un partisan de Mussolini, Adelina naît à Zurich dans les années 50. Elle a dix-huit ans lorsque, à la mort de son père, un homme que la guerre a ravagé, elle hérite de ses dettes. Forcée d'interrompre son apprentissage pour entrer à l'usine, elle rencontre Toto, un saisonnier italien dont elle tombe amoureuse. Mais peu après la naissance de leur fille, Toto disparaît. En ce début des années 1970, la Suisse en plein essor économique se révèle un pays sans pitié pour une jeune mère célibataire, endettée et épuisée. Adelina n'a pas d'autre choix que de faire confiance à des hommes qui ne veulent pas tous son bien. Derrière le portrait de cette femme qui ne se résigne pas, Lukas Bärfuss peint une redoutable fresque de la société libérale. Un roman sur l'injustice et la dépossession.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

240 PAGES



9 782889 075478



LE NORD À CONTRE-JOUR

AUDE SEIGNE

« Ce que vous êtes kitsch ! » Voilà comment Athena, 13 ans, qualifie son père et sa compagne lors d'une dizaine de jours de vacances en famille recomposée. Ce voyage au Danemark est un enjeu, il doit être une réussite. C'est que la mère d'Athena et Nevil est décédée quelques années plus tôt. Et que ni les deux enfants, ni Sophie, la fille de la narratrice, ne savent que leurs parents se connaissent depuis bien plus longtemps que ce qu'on leur a dit. Les adultes sont aux aguets du moindre accroc. L'œil aigu d'Aude Seigne scrute les interactions entre chacun. La frénésie joyeuse et envahissante de Sophie, et le silence mystérieux de Nevil, qui n'a soudain plus la place du petit. Jalousie, pouvoir, compétition, mais aussi amour, tendresse, admiration. Les repas jouent un rôle roboratif mais complexe (personne n'aime la même chose), les visites de ville sous des trombes d'eau ou la lumière sublime d'un printemps pluvieux sont autant d'occasions de mieux saisir ce qui se joue dans ces relations recomposées.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

176 PAGES



9 782889 075751



RAPPORT D'ACTIVITÉ

SARAH OROKIETA



Loïc, trente et un ans, ingénieur en informatique, mène une existence bien rangée qui lui convient parfaitement. Il n'aime pas les surprises, ni ce qui glisse et lui échappe, par exemple les émotions. Le jour où un ami lui offre un cahier en l'encourageant à tenir un journal intime, Loïc hésite. « C'est pour les cassos », lui confirme sa sœur. Il décide de se lancer quand même – et se retrouve, au fil des mois, à consigner méthodiquement la façon dont son existence entière se dérègle peu à peu. À la fois roman d'apprentissage et éducation sentimentale, ce texte tour à tour drôle et poignant pousse jusqu'au bout la logique de son narrateur, éternellement en décalage, qui fait de son mieux pour comprendre ce qui se passe dans la tête des gens et deviner ce qu'on attend de lui.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

160 PAGES



9 782889 075706



AU-DELÀ DE CHASSAGNE

PIERRE-ALAIN TÂCHE

Dans les années soixante, quatre jeunes citadins arpentent une région rurale, s'en imprègnent de tous leurs sens en réalisant pourtant qu'ils en seront à jamais étrangers. Des décennies ans plus tard, le narrateur se remémore cet épisode crucial pour lui et se souvient du sentiment « qu'une vérité puissante et propice s'apprêtait à percer » l'opacité de ce qui l'entourait. Si la riche nature brumeuse est restée mystérieuse, si ses habitants farouches autant qu'intimidés sont demeurés distants, la magie a pourtant opéré. Du moins pour un temps. Quand l'harmonie du quatuor, soudain usée, s'est délitée, le lieu a paru se refermer sur lui-même. Il ne cessera pourtant de diffuser pour le narrateur une sensation de plénitude inatteignable.

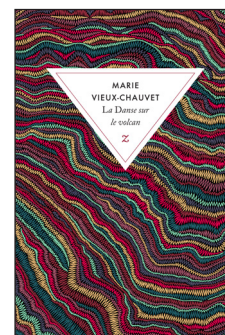
L'écriture poétique de Pierre-Alain Tâche s'inscrit dans la lignée de Gustave Roud, Pierre Jean Jouve ou encore de Philippe Jaccottet. Poète, il a reçu notamment le Grand Prix du Mont-Saint-Michel et le Grand Prix de poésie de la ville de Lyon. Juriste, il a présidé le Tribunal cantonal vaudois.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

144 PAGES



9 782889 075652



LA DANSE SUR LE VOLCAN

MARIE VIEUX-CHAUVET

1780, Port-au-Prince. La « bonne société » coloniale de Saint-Domingue vit au rythme des saisons théâtrales, insouciantes, et inconscientes de la décennie qui s'avance.

Minette et Lise sont filles d'une ancienne esclave affranchie. Le jour où une voisine, chanteuse d'opéra à la Comédie royale, l'entend chanter, le destin de Minette bascule. Elle est une « sang-mêlé », et si elle n'est pas une esclave, elle n'a pas non plus les mêmes droits que les blancs. Grâce à son talent, elle va devenir la première comédienne « noire ». Une révolution, initiatrice de l'insurrection à venir : passionaria en herbe, Minette se confronte à tous les combats, découvre l'ampleur des injustices, lutte contre les inégalités, résiste bientôt avec ceux qui aident en secret les « marrons », les esclaves en fuite. Dans cette société en pleine ébullition, Minette se heurte à ses propres contradictions lorsqu'elle découvre que son amant, un affranchi qui œuvre contre les colons, est lui-même propriétaire d'esclaves. Au cœur de la nuit, le son du lambi déchire l'air, et partout la révolte gronde.

La Danse sur le volcan est un roman unique : il nous immerge dans cette odieuse hiérarchie coloniale et décrit l'Histoire en marche, porté par le magnifique et tragique portrait d'une héroïne flamboyante et passionnée.

À PARAÎTRE LE 08/01/26

464 PAGES



9 791038 704114



LES ENFANTS DE LA FORÊT AUX RENNES

KRISTÍN ÓMARSÐÓTTIR, TRADUIT DE L'ISLANDAIS
PAR JEAN-CHRISTOPHE SALAÜN

Dans un pays sans nom, en un temps indéterminé, se cache au fond des bois un foyer pour enfants, une ferme appelée Les Enfants de la Forêt aux rennes. Billie vit là. Un matin, surgissent trois soldats. Billie parvient à se cacher dans les buissons et échappe au massacre : l'un des soldats exécute tout le monde, adultes, enfants, ses collègues. Voilà que se retrouvent en tête à tête Billie, encore une enfant ou déjà une jeune fille, qui joue aux poupées Barbie, ne met de chaussettes blanches que le dimanche et dont les yeux rêveurs ne prennent jamais de vacances, et Rafael qui ne ménage pas sa peine pour échapper à la violence et réaliser son rêve : devenir fermier.

Mais quelque part une guerre se déroule toujours. Parfois d'étranges visiteurs montent jusqu'à la ferme, Pétur le parachutiste malchanceux, deux inspecteurs des impôts zélés, une nonne peut-être espionne, Isak le berger qui veille sur son troupeau dans la montagne. Rafael et Billie peuvent-ils se tenir à l'écart, loin de la cruauté après l'avoir côtoyée de si près ? Qui sont-ils l'un et l'autre, comme à l'orée de la réalité ?

Les Enfants de la Forêt aux rennes porte un regard lyrique et sans cesse surprenant sur l'absurdité de la guerre et les mystères de l'enfance. Une fable sous tension, moderne, drôle et émouvante.

À PARAÎTRE LE 05/02/26

240 PAGES



9 791038 704121

CONTACTER

LES ÉDITEURS



L'Atalante
Yann Olivier

yann.olivier@l-atalante.fr
02 40 20 56 23



Christian Bourgois Éditeur
Elodie Pajot

epajot@bourgoisediteur.fr
06 73 76 81 87



Éditions Corti
Marie de Quatrebarbes
Maël Guesdon
editions.corti@gmail.com
06 12 87 48 30



La Peuplade
Lisa Clairotte

lisa@lapeuplade.com
06 17 73 92 92



Éditions P.O.L
Jean-Paul Hirsch
Victoire Le Sager
hirsch@pol-editeur.fr
victoire.lesager@pol-editeur.fr
01 43 54 21 20



Sabine Wespieser Éditeur
Pauline Hartmann

phartmann@swediteur.com
06 75 63 52 67



Au Diable Vauvert
Nathalie Païno

nathalie@audioble.com
06 31 82 93 10



Leha éditions
Lauren Remark

iremark@editions-leha.com
06 33 34 17 96



Éditions Liana Levi
Dominique Morelli

commercial@lianalevi.fr
06 70 43 48 63



Éditions la Table Ronde
Virginie Migeotte

virginie.migeotte@gmail.com
06 77 78 58 44



Éditions Verdier
Mathilde Azzopardi

mathilde.azzopardi@editions-verdier.fr
01 43 79 20 45

LA VOLTE

La Volte
Nay Al Askar

nay@lavolte.fr
07 86 94 99 23



La Manufacture de livres
Pierre Fourniaud

pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com
06 71 76 77 14



Les Éditions de Minuit
Laëtitia Giovannetti

commercial@leseditionsdeminuit.fr
01 44 39 39 25



Le Panseur
Jérémy Eyme

jeremy@lepanseur.com
07 66 02 35 27



Éditions Zoé
Virginie Migeotte

virginie.migeotte@gmail.com
06 77 78 58 44



Éditions Zulma
Valentin Féron

valentin.feron@zulma.fr
06 35 31 95 63

LE SITE INTERNET DU CDE

Meilleures ventes, dernières nouveautés, opérations commerciales... et bien plus encore !

Rendez-vous dès maintenant sur cde.fr !



LA LETTRE D'INFORMATION

Pour ne rien manquer des actualités du CDE et des éditeurs diffusés, inscrivez-vous à notre lettre d'information mensuelle.



REJOIGNEZ – NOUS !

INSTAGRAM



YOUTUBE



Nous écrire : communication@cde.fr