

Lisez plus loin!

# NEPTUNE

LA NOUVELLE COLLECTION POCHE DES ÉDITIONS L'ATALANTE





# NEPTUNE, LISEZ PLUS LOIN !

En 2025, sous le signe de Neptune – géante (de glace) et dieu (des mers), L'Atalante crée un nouvel écrivain, au format poche, qui dit haut et fort notre amour de l'imaginaire, depuis l'origine de notre maison jusqu'à ses succès les plus récents.

Neptune, planète invisible à l'œil nu, a été le premier corps céleste découvert par déduction mathématique, du fait de perturbations inexplicables de l'orbite d'Uranus, et n'a été observée à la lunette qu'en 1846. Cette huitième planète de notre système solaire se trouve à 4,5 milliards de kilomètres de la Terre !

Elle fut baptisée du nom du dieu romain des eaux vives et des sources, devenu dieu des mers au terme des guerres puniques qui ont vu la victoire de la flotte romaine contre Carthage. La devise de Nantes, notre port d'attache et lieu de naissance de Jules Verne, en découle : *Favet Neptunus Eunti*, Neptune favorise le voyageur, celui qui ose s'aventurer plus loin. Nul doute, alors, qu'il favorise aussi les voyages immobiles...

## Un design singulier pour la collection Neptune

photo : William Lacalmontie



Jesse Daubertes et Adrien Havet, illustrateurs et graphistes, travaillent ensemble sous le nom de **Førtifem**. Habités à créer des pochettes d'albums musicaux, des affiches de concerts et des T-shirts de groupes, ils ont mis leur talent au service de l'univers graphique de Neptune.

**Vous avez un style graphique très marqué, très reconnaissable. Quelles sont vos influences ?**

En un peu plus de dix ans, nos dessins à deux mains gauches ont donné naissance à un style hybride, à mi-chemin entre la minutie des gravures anciennes et la force des lignes au tatouage, influencé autant par les maîtres graveurs qu'étaient Gustave Doré et Albrecht Dürer que par des artistes contemporains du milieu musical comme Aaron Horkey ou John Dyer Baizley.

**Avez-vous le souhait de ne pas vous cantonner au milieu musical ?**

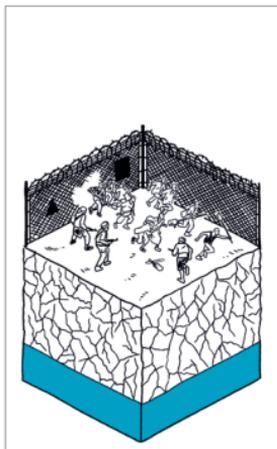
En parallèle, on a toujours eu l'envie de faire vivre nos illustrations dans d'autres cadres, sur d'autres supports. Pour enrichir la créativité et les sujets. Et en douze ans d'existence professionnelle, on a eu la chance de collaborer avec des marques de mode, des magazines, le monde du jeu vidéo et même une marque de voitures. Parfois il y a de sacrés grands écarts avec ce qu'on a l'habitude de réaliser, mais c'est ça qui est intéressant !

**C'est une nouvelle collection, il y avait donc tout à inventer sur le plan visuel. À quels défis avez-vous été confrontés au cours de ce travail ?**

Même si Neptune rassemble des genres et des récits très différents, on a été conquis par la volonté de L'Atalante de créer un panel de couvertures harmonieuses, dont le choix fort de la bichromie et l'originalité de la technique d'impression nous ont immédiatement séduits. Avec autant d'excitation que de pression, nous étions honorés d'être chargés de cette mission, d'autant plus pour illustrer des œuvres aussi majeures. Le challenge principal a résidé dans le format poche, qui demande de veiller à un bon équilibre entre quantité de détails et lisibilité de l'illustration sur un format réduit.

**Pouvez-vous expliquer votre processus de travail pour la création de l'identité visuelle de la collection ? Comment s'est passée la collaboration avec L'Atalante ?**

Raphaël Defossez, le directeur artistique qui collabore très régulièrement avec L'Atalante, nous a présenté le principe graphique de la collection, qui avait été travaillé en amont. Les bases étaient toutes là : un écrin bichrome avec une envie de varier les plans et les échelles selon les différents titres. Nous avons dû trouver ensemble un équilibre en ajustant la somme de détails et le cadrage des visuels, avec toujours cet objectif en tête : concevoir une collection vivante et élégante, aux visuels percutants, aussi beaux vus de loin que de près.



*Aqua™*  
Jean-Marc Ligny  
Recherches graphiques



*Terra Mater - Pierre Bordage  
Recherches graphiques*

### **Comment avez-vous trouvé l'inspiration pour chaque couverture? Est-ce qu'il y a des livres que vous connaissiez?**

Chaque ouvrage nous a été introduit avec passion par Yann Olivier, qu'il s'agisse du récit, de l'univers ou encore de la bibliographie de l'auteur. Ensuite, à nous de creuser pour découvrir en profondeur l'univers des livres, les façons dont ils avaient été mis en image. Enfin, est venu le moment de retranscrire les passages marquants visuellement sous forme de croquis, qu'on a finalisés après des échanges avec l'éditeur et les auteurs.

**Une couverture de livre a un format très contraint.  
Aviez-vous déjà envisagé de travailler sur ce type d'objet ?**

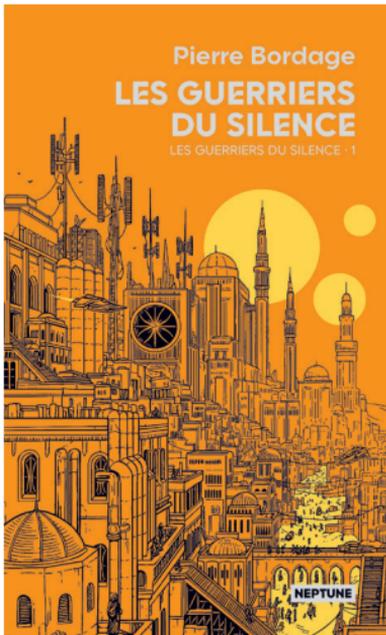
S'il y a bien une chose qui transcende, c'est la contrainte. C'est ce qu'on ressent quand on travaille sur des albums musicaux : cette responsabilité folle d'avoir à définir la manière dont l'œuvre va exister visuellement dans la vie des lecteurs comme dans l'espace public. C'est une mission tellement précieuse que dire non, qui plus est pour des livres, ne nous a pas effleurés !

**S'engager sur les dessins d'une collection est un travail  
au long cours : êtes-vous prêts à relever le défi ?**

Tout a été dès le départ très fluide, et on se sait entourés par de vrais passionnés, donc on a vraiment hâte de découvrir les prochaines parutions, les monuments comme les nouveautés, qu'on aura l'honneur de mettre en images ! C'est une collaboration passionnante, et on remercie énormément L'Atalante de nous embarquer dans cette aventure.

*Les Guerriers du silence - Pierre Bordage / Recherches graphiques*





# LES GUERRIERS DU SILENCE

LES GUERRIERS

DU SILENCE - 1

**Pierre Bordage**

Mars 2025

752 p. / 12,20 € / ISBN : 9791036002175

Prélude inédit  
en poche

- 150 000  
exemplaires vendus
- Grand Prix de l'imaginaire  
et Prix Julia Verlanger

Quelque cent mondes composent la Confédération de Naflin, parmi lesquels la somptueuse et raffinée Syracuse. Or, dans l'ombre de la famille régnante, les mystérieux Scaythes d'Hyponéros, venus d'un monde lointain, doués d'inquiétants pouvoirs psychiques, trament un gigantesque complot dont l'instauration d'une dictature sur la Confédération ne constitue qu'une étape.

Qui pourrait donc leur faire obstacle ? Les moines guerriers de l'ordre Absourate ? Ou faudrait-il compter avec cet obscur employé d'une compagnie de voyages, qui noie son ennui dans l'alcool sur la planète Deux-Saisons ? Car sa vie bascule le jour où une belle Syracusaine, traquée, passe la porte de son agence...

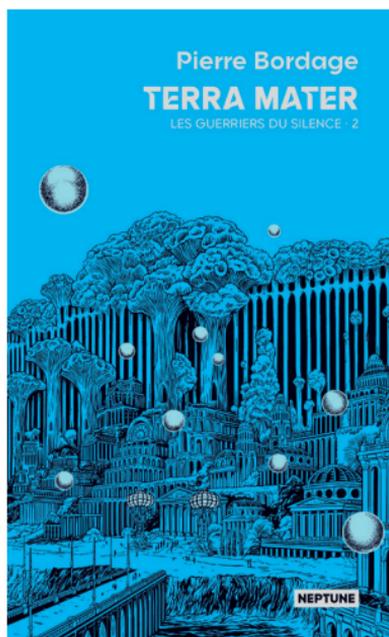
# TERRA MATER

LES GUERRIERS  
DU SILENCE - 2

Pierre Bordage

Juin 2025

624 p. / 11,20 € / ISBN : 9791036002182



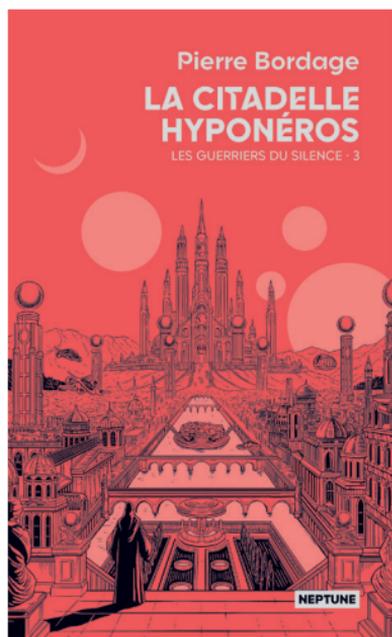
---

« Chaque être humain est une partie du mythe, de même le combat des guerriers du silence contre l'Hyponéros est une merveilleuse métaphore du combat que chacun d'entre nous devrait mener contre la facilité du rien. Lecture obligatoire. » — Sara Doke

---

Seize ans se sont écoulés... Le joug impérial s'est apesanti sur les mondes, avec son cortège de croix-de-feu et de miradors à pensées. Dans l'ombre du pouvoir, le sénéchal Harkot poursuit l'œuvre obscure d'Hyponéros. Quel espoir reste-t-il ?

Faut-il se raccrocher à des mythes ? Celui des guerriers du silence qui échappent à l'inquisition mentale et voyagent sur les pensées recouvre-t-il encore une réalité ? C'est afin de rencontrer ces êtres légendaires qu'un garçon de huit ans, Jek At-Skin, entreprend un voyage improbable vers Terra Mater, la planète des origines.



# LA CITADELLE HYPONÉROS

LES GUERRIERS

DU SILENCE - 3

**Pierre Bordage**

Novembre 2025

752 p. / 12,20 € / ISBN : 9791036002298

La trilogie  
complète  
en poche  
en 2025

« Chef-d'œuvre  
de la science-fiction  
française. »

— *Le Figaro*

Sous l'action des Scaythes effaceurs, l'humanité s'abîme peu à peu dans le néant. Son dernier espoir repose sur les guerriers du silence, ces êtres légendaires qui voyagent sur les pensées. Ils devront être douze. Douze à pénétrer dans les annales indiques. Douze à unir leurs forces pour défier la lointaine citadelle Hyponéros.

Mais douze disséminés à travers les mondes, pourchassés et persécutés, douze qui s'ignorent eux-mêmes pour la plupart.

Pendant ce temps, Tixu Oty, arrivé sur un astre mort du centre de la galaxie, pénètre dans les arcanes de l'Hyponéros...

## PIERRE BORDAGE

Son premier livre, en 1993, connaît un succès immédiat. Depuis plus de 30 ans, ses romans, nouvelles et contes sont devenus autant de classiques de l'Imaginaire. Conteur invétéré et architecte d'univers, Pierre Bordage s'avère être un touche-à-tout virtuose.



© Michael Menizane



## LE MOT DU LIBRAIRE

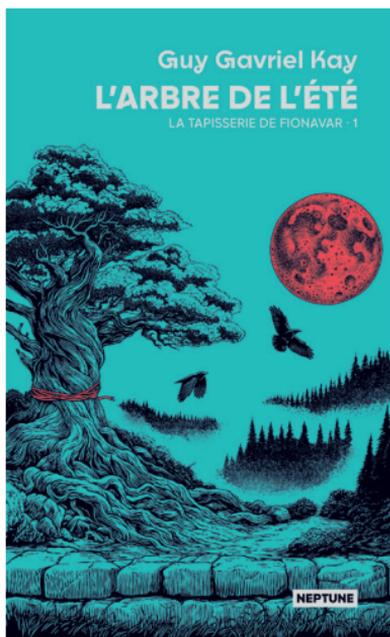
**Camille Arnaud**

Librairie Lettres à croquer  
VILLEURBANNE

« Lorsque j'ai lu pour la première fois « *Les guerriers du silence* », j'ai compris enfin l'impact que pouvait avoir la littérature sur nos vies.

Dire que cette lecture a bouleversé en profondeur mon rapport au monde est un doux euphémisme. J'ai encore en mémoire le désir ressenti à trouver, un jour, ne serait-ce qu'un dixième de la sagesse de Tixu. L'envie de comprendre pourquoi le pouvoir religieux tend toujours à capitaliser sur nos aspirations spirituelles et d'où cette violence prend sa source. Serons-nous capables un jour de nous en défaire?... Et, au-delà du voyage dans le temps et l'espace, l'œuvre m'interpellait sur nos erreurs en permanence répétées, nos désirs de conquête, notre rapport à l'intime et à l'autre ainsi que sur la puissance de l'esprit.

Il est de ces rares romans que je relis avec un plaisir non dissimulé. Page après page, je redécouvre chacun des personnages et tant de thématiques abordées avec profondeur et humanité, telles que la religion, l'écologie, la politique ou bien encore les intelligences artificielles, rendant ce roman intemporel et à ranger parmi nos classiques. »



# L'ARBRE DE L'ÉTÉ

LA TAPISSERIE  
DE FIONAVAR - 1

**Guy Gavriel Kay**

TRADUIT DE L'ANGLAIS  
PAR ÉLISABETH VONARBURG

Mars 2025

464 p. / 9,50 € / ISBN : 9791036002168

Un grand  
classique  
de la *fantasy*

« Un roman passionnant, d'excellente qualité, probablement le meilleur de ceux qui se réclament à juste titre de Tolkien. »

— *Science Fiction Magazine*

La Terre n'est qu'un écho d'un cri lointain, bien plus vif, puissant, étincelant : le monde de Fionavar. C'est la bouleversante découverte que vont faire cinq étudiants, Kim, Dave, Jennifer, Paul et Kevin, invoqués par le mage Loren Mantel dans le Grand Royaume du Brennin. Tous les indices de la fin d'un Âge sont là : la disparition de divinités, des armées qui s'amassent et, dans l'ombre, le retour d'un dieu déchu. « La Tapisserie de Fionavar » est la première série de romans du maître ès *fantasy*, Guy Gavriel Kay, entamée lors de son travail sur l'édition posthume du *Silmarillion* de J.R.R. Tolkien.

# LE FEU VAGABOND

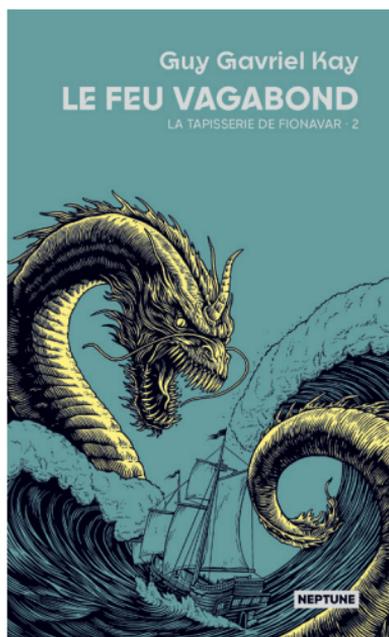
LA TAPISSERIE  
DE FIONAVAR - 2

**Guy Gavriel Kay**

TRADUIT DE L'ANGLAIS  
PAR ÉLISABETH VONARBURG

Août 2025

400 p. / 9 € / ISBN : 9791036002274



« La remarquable trilogie best-seller de *fantasy* de Kay tire sa force non pas de ses prouesses d'imagination ou de construction du monde (bien qu'il y ait des quantités impressionnantes de ces deux éléments), mais de son enracinement dans la réalité des émotions et des relations humaines. »

— *The Globe and Mail*

Prix  
Aurora

Après des millénaires enfermés dans une montagne, Rakoth Maugrim est finalement libre. Sa vengeance ? Un froid intense couvre peu à peu tout Fionavar. Personne n'y échappe. Ni les humains, ni les mages, ni les nains.

Les cinq aventuriers, retournés sur Terre à la fin de *L'Arbre de l'été*, découvrent la malédiction du Dévastateur et vont devoir parcourir les mondes de la Tapisserie pour trouver les alliés dont ils ont impérativement besoin pour vaincre le dieu déchu.



# LA VOIE OBSCURE

LA TAPISSERIE  
DE FIONAVAR - 3

**Guy Gavriel Kay**

TRADUIT DE L'ANGLAIS  
PAR ÉLISABETH VONARBURG

Novembre 2025

560 p. / 10,70 € / ISBN : 9791036002281

Prix  
Aurora

« Kay a produit un ouvrage si grandiose que je ne saurais trop en faire l'éloge. "La Tapisserie de Fionavar" est une œuvre qui sera lue pendant de nombreuses années. C'est un livre qui nous rend fiers de travailler dans le même genre que son auteur. » — *Charles de Lint*

Alors que les armées de Rakoth Maugrim se rassemblent pour une victoire qui semble inéluctable, alors que même la pluie qui tombe sur Fionavar est porteuse de peste, ceux qui se battent encore pour la Lumière vont devoir s'abaisser à son niveau, à leur plus grande honte. Pour vaincre le Dévastateur, ils vont faire appel à un pouvoir obscur, oublié et méprisable...

Ce dernier roman conclut brillamment la trilogie. Dans cette dernière ligne droite, tout doit être tenté pour empêcher l'apocalypse, quitte à se corrompre en chemin. Car si Fionavar tombe, monde au centre de la Tapisserie, c'est l'univers entier qui est compromis.

## GUY GAVRIEL KAY

Guy Gavriel Kay est un auteur canadien. Après la trilogie « La Tapisserie de Fionavar », il a développé un univers plus personnel, qualifié de *fantasy* historique (« La Mosaïque sarantine », *Les Lions d'Al-Rassan*, *Tigane*). Traduit en plus de vingt langues, l'auteur a vendu des millions d'exemplaires de ses livres.



© Ted Davis



## LE MOT DU LIBRAIRE

Michaël Le Gall

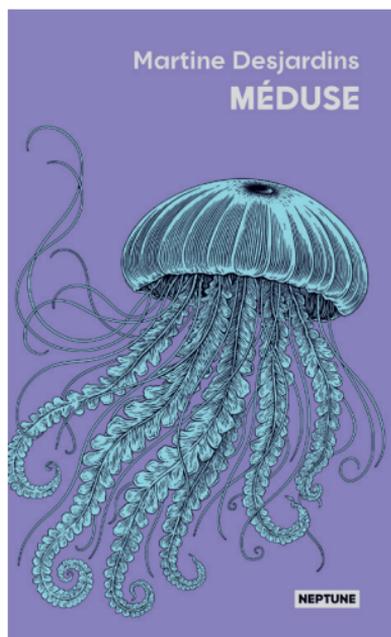
Librairie Dialogues

BREST

## « Bouleversante, cette Tapisserie restera gravée dans vos mémoires. »

Au siècle dernier, à la fin des années 1990, la lecture de *L'Arbre de l'été*, premier tome de « La Tapisserie de Fionavar », fut vécue par tous les amoureux de *fantasy* comme une énorme déflagration. Devenu depuis lors un classique du genre, cette trilogie s'inscrit dans la grande tradition de la *fantasy* épique inaugurée par *Le Seigneur des anneaux* de Tolkien. À l'instar du Maître, pour son premier roman Kay tire son inspiration des mêmes contes et légendes nordiques et celtiques, tout en y ajoutant une influence issue du roman arthurien.

Bouleversante, cette Tapisserie restera gravée dans vos mémoires. De mon point de vue, la Tapisserie est la trilogie *high fantasy* qui permet à Kay d'entrer « en *fantasy* », de le légitimer en tant qu'écrivain, mais très vite il trouve son identité propre pour devenir l'auteur majeur de l'*historic fantasy* anglo-saxonne.



# MÉDUSE

Martine Desjardins

Mars 2025

224 p. / 7,50 € / ISBN : 9791036002205

Inédit  
en poche

— Prix Libr'à Nous  
— Prix Elbakin.net

On la surnomme Méduse depuis si longtemps qu'elle en a oublié son véritable prénom. Elle marche tête baissée, le visage caché derrière ses cheveux, pour épargner aux autres la vue de ses Différences. Placée dans un institut pour jeunes filles à la merci d'adultes peu scrupuleux, elle n'a de cesse d'accéder à la bibliothèque des lieux, son seul moyen de s'ouvrir à la connaissance du monde. Roman d'apprentissage, roman gothique féministe, conte cruel ? *Méduse* est tout ça à la fois. Martine Desjardins, tout autant que Méduse, nous prend dans ses filaments.

## MARTINE DESJARDINS

*Méduse* est le sixième roman de l'autrice québécoise. Moutt prix ont couronné ses livres précédents, notamment *Maleficium* (2009). Les sujets de ses romans lui apparaissent comme des rêves, dit-elle, puis elle se documente longuement avant de retourner à l'écriture.



© Julie Artacho



## ” LE MOT DU LIBRAIRE

Alexandra Vilcoq  
Librairie Arthaud  
GRENOBLE

« Il y a des textes qui vous surprennent, d'autres qui vous apportent une émotion persistante, parfois brutale, d'autres encore capables de vous montrer le monde et le genre humain avec un autre point de vue.

*Méduse* est capable de tout cela à la fois.

C'est de ce genre de textes qu'est né mon amour de la littérature, des textes qui nous racontent une histoire en nous montrant notre histoire.

*Méduse* m'a littéralement subjuguée, de sa première phrase à sa dernière qui, elle, en prime, m'a collé une bonne claque.

Le regard de Martine Desjardins est aussi fin que son écriture est élégante. Elle fait de *Méduse* une figure troublante et immédiatement vivante qui entre dans mon panthéon des personnages inoubliables.



# DES MILLIARDS DE TAPIS DE CHEVEUX

**Andreas Eschbach**

TRADUIT DE L'ALLEMAND  
PAR CLAIRE DUVAL

Jun 2025

352 p. / 8,50 € / ISBN : 9791036002199

De retour  
en poche

- Grand Prix de l'Imaginaire
- Prix Bob Morane

Nœud après nœud, jour après jour, toute une vie durant, ses mains répétaient les mêmes gestes, nouant et renouant sans cesse les fins cheveux, comme son père et le père de son père l'avaient fait avant lui... N'est-ce pas étrange qu'un monde entier s'adonne ainsi au tissage de tapis de cheveux ? L'objet en est, dit-on, d'orner le Palais des Étoiles, la demeure de l'Empereur. Mais qu'en est-il de l'Empereur lui-même ? N'entend-on pas qu'il aurait abdicé ? Qu'il serait mort, abattu par des rebelles ? L'Empereur, les rebelles, des milliards de tapis de cheveux ; il est long le chemin qui mène à la vérité, de la cité de Yahannochia au Palais des Étoiles.

## ANDREAS ESCHBACH

C'est en 1992 que paraît *Des milliards de tapis de cheveux*, immédiatement reconnu et récompensé par le S-F Club Deutschland, en France par le Grand Prix de l'Imaginaire, et traduit aux États-Unis – Andreas Eschbach est une révélation de la science-fiction européenne des années 1990.



© DR



## LE MOT DU LIBRAIRE

Stéphane Auroy  
Librairie Imaginautes  
TOURS

## « Un des livres les plus marquants de ces trente dernières années! »

Un grand moment de notre vie de lecteur, je suis sûr que vous en conviendrez, c'est lorsqu'un roman s'impose malgré nous dans notre coffre à souvenirs. *Des milliards de tapis de cheveux* fait assurément partie de ceux-ci.

Andreas Eschbach tisse dans un style limpide, tel un conte à la dimension universelle, la fabuleuse histoire des citoyens d'une gigantesque société galactique. Un roman d'un profond humanisme, mais aussi et malgré tout terriblement cruel parce qu'il démontre : nos existences sont d'une telle vacuité lorsque des coutumes et des dogmes les ensèrent... Comme le poète s'émerveille d'une étoile et de sa lumière, qui met si longtemps à nous parvenir que celle-ci peut être déjà éteinte au moment où elle l'illumine, vous éprouverez la grandeur de l'empire sur ses humbles administrés, vous admirerez leurs magnifiques tapis de cheveux confectionnés tout au long de leur vie, et en découvrirez la finalité.

Que vous aimiez la science-fiction ou la *fantasy*, embarquez dans ce récit qui, comme moi, vous marquera profondément. Un ouvrage que tout amateur d'imaginaire se doit de posséder. »



# KRA

## John Crowley

TRADUIT DE L'ANGLAIS  
PAR PATRICK COUTON

Août 2025

560 p. / 10,70 € / ISBN : 9791036002311

Inédit  
en poche

- Grand Prix de l'Imaginaire
- Prix Imaginales

Une corneille seule n'est pas une corneille.

Une corneille ne tue jamais une autre corneille.

Dans un futur proche ravagé par la pollution, un vieil homme nous raconte qu'une corneille nommée Dar Duchesne – la première de tous les temps à avoir porté un nom – lui a raconté ses nombreuses vies et morts au pays de Kra...

« Alors que nous sommes dans un monde qui finit par devenir différent de celui où nous sommes nés, Kra : Dar Duchesne dans les ruines de Ymr, permet sans doute à John Crowley d'avancer un peu plus vers l'immortalité littéraire. » \_ Patrick Gyger

## JOHN CROWLEY

John Crowley est un écrivain américain né dans le Maine en 1942. Son roman *Little, Big*, paru en 1981, lui vaut la célébrité, en obtenant le World Fantasy Award. Il obtient ce prix une seconde fois, ainsi que le Grand prix de l'imaginaire, pour son recueil de nouvelles *La Grande Œuvre du temps*.



© Mikhaylo Nazarenko



## LE MOT DU LIBRAIRE

**Mathieu Betton**

Librairie L'Atalante

NANTES

« Je n'observerai plus jamais le monde de la même façon, ni les corneilles d'ailleurs.

Qu'est-ce qu'un roman marquant ou un chef-d'œuvre si ce n'est un livre qui a le pouvoir de transformer notre regard, à la fois sur le monde qui nous entoure et plus intimement sur nous-même ?

On pourrait qualifier cela d'« d'effet *Kra* », en ce qui me concerne, mais je dois reconnaître que tous les romans de John Crowley me procurent cette sensation. Je me souviens d'avoir lu *Kra* quelques mois avant de déménager pour la ville de Nantes et d'intégrer l'équipage de L'Atalante. J'ai un peu le sentiment d'avoir suivi la corneille éponyme, Dar Duchesne.

Ce livre est une puissante métaphore de l'évolution de notre civilisation et de notre rapport au vivant. Ce singulier corvidé, immortel, est le témoin historique de ces changements. Quand celui-ci s'interroge, en réalité c'est nous qu'il questionne. Une lecture inoubliable. Prêtez l'oreille et, peut-être que comme moi, vous vous découvrirez une plume noire à votre réveil. »



# AQUA™

## Jean-Marc Ligny

Novembre 2025

848 p. / 12,70 € / ISBN : 9791036002304

Roman  
pionnier  
de la *climate  
fiction*

- Prix Bob Morane
- Prix Rosny Aîné
- Prix Une autre Terre
- Prix Julia Verlanger

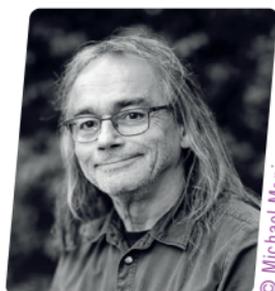
En 2030, l'enjeu vital autour duquel se battent les peuples et les nations est l'eau potable. Aussi, quand un pays d'Afrique découvre, grâce à une image satellite piratée, une nappe phréatique, c'est la survie assurée ! Mais le consortium américain à qui appartient le satellite revendique cette nappe et ne recule devant rien pour l'obtenir.

Dans cette lutte, tous les moyens sont bons : politiques, militaires, sorcellerie...

Un thriller aux enjeux économiques et humains saisissants, où Jean-Marc Ligny stigmatise la folie destructrice de notre monde « libéral ».

## JEAN-MARC LIGNY

Jean-Marc a écrit une quarantaine de romans – dont une dizaine pour la jeunesse. Le changement climatique et ses conséquences lui ont inspiré plusieurs œuvres dont *Aqua™*, *Exodes* (prix Utopiales), *Semences* ou encore *Dix légendes des âges sombres*.



© Michael Ménière



## LE MOT DU LIBRAIRE

Mélanie Daubié  
Librairie Gibert  
PARIS

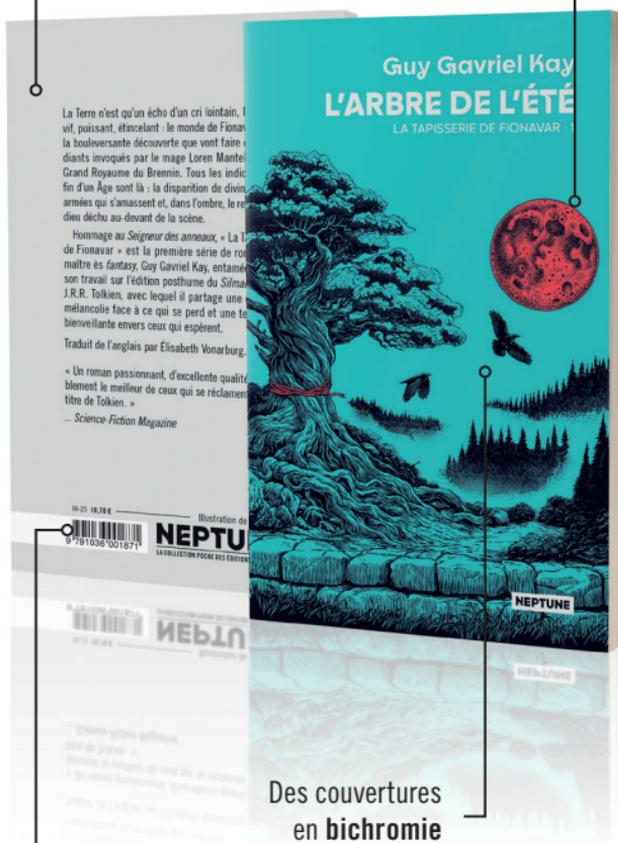
« C'est un livre prophétique et exigeant.  
Un monument.

Face aux nouveautés qui arrivent continuellement, la plus difficile des tâches, pour les librairies, est de faire vivre le fonds. Avant même que je ne devienne libraire, *Aqua™* était dans ma pile à lire : monument certifié de la SF climatique, au sujet complexe, il m'attirait tout en me faisant un peu peur.

Quand j'ai enfin pu prendre le temps, j'ai plongé dans ce futur, ce demain si proche en 2030, si concret qu'on pourrait presque s'y noyer malgré la sécheresse. Ce roman a un effet étourdissant : tout a des conséquences, nous ramenant à notre situation climatique actuelle et à nos dérives aggravantes, faisant comme un électrochoc. C'est du réalisme dystopique, ici un peu mâtiné de fantastique, et qu'il faut lire avec le cœur bien accroché parce qu'il ne nous épargne pas, les personnages comme les situations étant bruts, rudes, vrais, en bien comme en mal. »

Des illustrations  
du duo d'artistes **Førtifem**

Un effet métallisé  
pour une collection identifiable



Des couvertures  
en **bichromie**

Un **code-barres** mat  
pour une bonne lisibilité

La Terre n'est qu'un écho d'un cri lointain, vif, puissant, étincelant : le monde de Fionavar, la bouleversante découverte que vont faire écho devant les invocations par le mage Loren Mantel Grand Royaume du Brennin. Tous les indices du fin d'un Âge sont là : la disparition de divinités, les armées qui s'amusent et, dans l'ombre, le roi déchu déchu au-devant de la scène.

Hommage au *Seigneur des anneaux*, « La Tapisserie de Fionavar » est la première série de romans de maître des fantasy, Guy Gavriel Kay, entamée par son travail sur l'édition posthume du *Silmarillion* de J.R.R. Tolkien, avec lequel il partage une mélancolie face à ce qui se perd et une bienveillante envers ceux qui espèrent.

Traduit de l'anglais par Elisabeth Vonarburg.

« Un roman passionnant, d'excellente qualité, qui est certainement le meilleur de ceux qui se réclament du titre de Tolkien. »

— *Science Fiction Magazine*

18-25 14,70 €



Illustration de  
**NEPTUNE**  
LA COLLECTION POCHES DES ÉDITIONS



**NEPTUNE**  
LA COLLECTION POCHES DES ÉDITIONS



## Nantes, l'Europe, le cosmos...

En **1979**, Pierre Michaut ouvre L'Atalante, librairie spécialisée en cinéma, policier et science-fiction. À cette activité s'ajoute rapidement celle d'éditeur, jusqu'à confier la librairie et se consacrer pleinement à l'édition en 1989. Avec la publication des romans de Terry Pratchett, Orson Scott Card et Pierre Bordage, le succès est immédiat.

Alliant patience et passion, nous avons construit L'Atalante à notre mesure, renforçant l'équipage, qui a choisi de devenir une Scop en **2012**, et enrichissant le catalogue, habités par le goût du bel objet et de la littérature populaire de qualité. Ursula K. Le Guin, Roland C. Wagner, Régis Goddyn, John Scalzi, John Crowley, Martine Desjardins, Becky Chambers : autant de talents qui ont marqué et marqueront le genre et la littérature.

En **2020**, à l'Eurocon de science-fiction, L'Atalante est élue « meilleur éditeur européen de l'année ».

En **2025**, direction Neptune !

# L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves

44 025 Nantes – France

Tél. 33 (0)2 40 20 56 23

[l-atalante.com](http://l-atalante.com)

[quelirealatalante.com](http://quelirealatalante.com)

[librairielatalante.com](http://librairielatalante.com)

---

## — Relations libraires

Julien Guerry

[julienguerry2@yahoo.fr](mailto:julienguerry2@yahoo.fr)

## — Communication

Emma Chabot

[emma.chabot@l-atalante.fr](mailto:emma.chabot@l-atalante.fr)

## — Diffusion France et Belgique : CDE

11, rue Soufflot

75 005 Paris – France

Tél. 33 (0)1 44 41 19 19

## — Distribution : SODIS

128, avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny

77 400 Lagny-sur-Marne – France

Tél. 33 (0)1 60 07 82 00

## — Diffusion Suisse : ZOÉ

46, chemin de la Mousse

1 225 Chêne-Bourg – Suisse

Tél. 41 (0)2 23 09 36 00

## — Diffusion Canada : Gallimard Limitée

3 700 A, boulevard Saint-Laurent

Montréal (Québec) H2X 2V4 – Canada

Tél. 1 514 499 0072

2025

Conception graphique  
du catalogue : gleech

Impression en Espagne  
par Novoprint

# LISTE DES SORTIES POCHE 2025

## Mars 2025

1. **Les Guerriers du silence**, Pierre Bordage
2. **L'Arbre de l'été**, Guy Gavriel Kay
3. **Méduse**, Martine Desjardins

## Juin 2025

4. **Des milliards de tapis de cheveux**, Andreas Eschbach
5. **Terra Mater**, Pierre Bordage

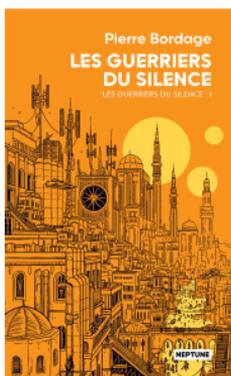
## Août 2025

6. **Le Feu vagabond**, Guy Gavriel Kay
7. **Kra**, John Crowley

## Novembre 2025

8. **Aqua™**, Jean-Marc Ligny
9. **La Citadelle Hyponéros**, Pierre Bordage
10. **La Voie obscure**, Guy Gavriel Kay

# Neptune



Illustrations  
originales  
signées  
**Førtifem**